



**Competenze:**

- ◆ Saper effettuare l'analisi di testi in versi e prosa
- ◆ Saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- ◆ Saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- ◆ per lo scritto:
  - analisi, commento, contestualizzazione del testo poetico, argomentativo, narrativo
  - analisi contenutistica del testo teatrale classico
- ◆ Avviamento graduale alla rielaborazione dei contenuti
- ◆ Impostazione, gradualmente sempre più autonoma, di percorsi tematici
- ◆ Capacità di commentare un testo corredandolo di note di valutazione personale

**Capacità:** lingua e letteratura

- ◆ Capacità di assumere un ruolo attivo e partecipe di fronte al lavoro di traduzione-interpretazione
- ◆ Capacità di fornire alla classe il proprio contributo di riflessione e di valutazione personale

**Criteri di valutazione:**

## Lingua

- Comprensione globale del testo
- Riconoscimento e conoscenza delle strutture sintattiche
- Capacità di rendere il testo in forma fluida e efficace
- Capacità di utilizzare gli strumenti di indagine di un testo

## Letteratura

- Rispetto della consegna
- Conoscenza e correttezza dei contenuti e dei riferimenti
- Capacità di analizzare un testo
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti; capacità argomentative
- Correttezza formale e padronanza lessicale
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

**Scelte metodologiche**

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

**Strumenti didattici**

- Eventuale partecipazione a spettacoli teatrali

## Attività di recupero/sostegno/approfondimento

Modalità previste: in itinere e/o moduli orari extra-curricolari in orario concordato di volta in volta con gli studenti.

## Strumenti di valutazione

Saranno proposte tipologie di verifica sul modello di quelle dell'esame di Stato.

### Orale

Conoscenze e competenze

- interrogazioni orali
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

### Scritto

- Traduzione dal latino con domande di comprensione del testo
- Analisi di testi latini noti secondo lo schema della tipologia A proposta all'esame di Stato per italiano (comprensione, analisi, approfondimento o contestualizzazione)

## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

I brani antologici riportati in neretto verranno letti, commentati dal punto di vista morfologico-sintattico e retorico e tradotti.

### L'età giulio-claudia

#### Fedro

Il lupo e l'agnello	<i>Fabulae</i> ; I,1
La volpe e l'uva	<i>Fabulae</i> , IV, 3
La parte del leone	<i>Fabulae</i> , I, 5
La volpe e la cicogna	<i>Fabulae</i> , I,26
Il lupo magro e il cane grasso	<i>Fabulae</i> , III, 7
La novella della vedova e del soldato ( confronto con <i>La Matriona di Efeso</i> ) di Petronio.	<i>Appendix Perottina</i> , 13

**Seneca**

Lettura integrale in traduzione italiana del

**E' davvero breve il tempo della vita?**

**Il valore del passato**

Molti non sanno usare il tempo

Quanta inquietudine negli uomini

**Solo il tempo ci appartiene**

**Fuggire dalla folla**

La libert  di dell'animo

**Come trattare gli schiavi**

Gli umili compiti degli schiavi

**I veri schiavi**

*De brevitae vitae*

*De brevitae vitae, 1; 2, 1-4*

*De brevitae vitae, 10, 2-5*

*De brevitae vitae, 12,1-7; 13,1-3*

*De tranquillitate animi, 2,6-11; 13-15*

*Epistulae ad Lucilium, I*

*Epistulae ad Lucilium, 7 1-3*

*Epistulae ad Lucilium, 104, 13-17*

*Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4*

*Epistulae ad Lucilium, 47, 5-9*

*Epistulae ad Lucilium, 47, 10-21*

**Lucano**

L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani

I ritratti di Pompeo e Cesare

Una scena di necromanzia

*Bellum civile, I, vv. 1-32*

*Bellum civile, I, vv.129-157*

*Bellum civile, VI, vv. 719-735; 750-774*

**Petronio**

L'ingresso di Trimalchione

Presentazione dei padroni di casa

Chiacchiere di commensali

Il testamento di Trimalchione

La matrona di Efeso

*Satyricon, 32-34*

*Satyricon, 37,1- 38,5*

*Satyricon, 41, 9-42, 7; 47, 1-6*

*Satyricon, 71, 1-8; 11-12*

*Satyricon, 110, 6- 112, 8*

**L'et  dei Flavi****Marziale**

Obiettivo primario: piacere al lettore

La scelta dell'epigramma

Matrimoni di interesse

Il trasloco di Vacerra

**Erotion**

*Epigrammata, IX, 81*

*Epigrammata, X, 4*

*Epigrammata, I,10; X, 8; X, 43*

*Epigrammata, XII,32*

*Epigrammata, V, 34*

**Quintiliano**

La formazione dell'oratore incomincia dalla culla *Institutio oratoria, I, 1, 1-7*

Due modelli a confronto:

**Istruzione individuale e collettiva**

I vantaggi dell'insegnamento collettivo

L'intervallo e il gioco

Il maestro come secondo padre

Importanza di un solido legame affettivo

*Institutio oratoria, I,2,1-2*

*Institutio oratoria, I, 2, 11-13; 18-20*

*Institutio oratoria, I, 3, 8-12*

*Institutio oratoria, II, 2, 4-8*

*Institutio oratoria, II, 9, 1-3*

## L'età di Traiano e Adriano

### Giovenale

Perché scrivere satire?	<i>Satira I</i> , vv. 147-171
Miserie e ingiustizie della grande Roma	<i>Satira III</i> , vv. 164-222
L'invettiva contro le donne	<i>Satira VI</i> , vv. 231-241; 246- 267; 434-456

### Plinio il Giovane

L'eruzione del Vesuvio	<i>Epistulae</i> , VI, 16
Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani	<i>Epistulae</i> , X,96; X,97

### Tacito

Un'epoca senza virtù	<i>Agricola, I</i>
Denuncia dell'imperialismo romano	<i>Agricola</i> , 30, 1-31, 3
<b>Caratteri fisici e morali dei Germani</b>	<i>Germania</i> , 4
La riflessione dello storico	<i>Annales</i> , IV, 32-33
L'incendio di Roma	<i>Annales</i> , XV, 38
La ricostruzione di Roma e la <i>Domus Aurea</i>	<i>Annales</i> , XV, 42-43
La persecuzione contro i cristiani	<i>Annales</i> , XV, 44

## L'età degli Antonini

### Apuleio

La vedova Pudentilla	<i>De magia</i> , 68-69; 72-73
Il proemio e l'inizio della narrazione	<i>Metamorfosi</i> , I, 1-3
Lucio diventa asino	<i>Metamorfosi</i> , III, 24-26
Psiche fanciulla bellissima e fiabesca	<i>Metamorfosi</i> , IV, 28-31
Psiche vede lo sposo misterioso	<i>Metamorfosi</i> , V, 21-23
Il significato delle vicende di Lucio	<i>Metamorfosi</i> , XI, 13-1

**Libro di testo. Garbarino, Pasquariello: Veluti Flos vol.2 ediz. Paravia**