

# LATINO

**Docente: Nadia COELLO**

**Classe: V A**

**ANNO SCOLASTICO 2017-2018**

## *Lingua*

### **Conoscenze**

- ◆ Rafforzare e completare la conoscenza delle strutture della lingua, in continuità con il lavoro svolto nel biennio
- ◆ conoscere gli elementi principali del linguaggio specifico e figurato in rapporto ai contenuti affrontati di anno in anno

### **Competenze**

- ◆ Prendere coscienza dello scarto fra le norme grammaticali e le concrete scelte praticate dai vari autori
- ◆ saper passare dalla competenza linguistica a quella testuale, comprendendo come una struttura teorica si modelli su una forma di pensiero (genere letterario, intenzione comunicativa, destinatari...)
- ◆ capacità di pervenire ad una traduzione personale, ma fedele, efficace, "moderna" dal punto di vista formale
- ◆ capacità di cogliere i rapporti della cultura latina con quella moderna, in particolare negli apporti di pensiero e linguaggio
- ◆ saper analizzare un testo sia sul piano del contenuto, sia su quello della forma
- ◆ saper collocare il testo nel contesto storico-culturale

## Letteratura

### *Conoscenze*

- ◆ conoscenza dei contenuti disciplinari
- ◆ conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi:
  - teatro, lirica, storiografia, epistolografia, trattatistica, narrativa

### **Competenze**

- ◆ saper effettuare l'analisi di testi in versi e prosa
- ◆ saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- ◆ saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- ◆ per lo scritto:
  - analisi, commento, contestualizzazione del testo poetico, argomentativo, narrativo
  - analisi contenutistica del testo teatrale classico
- ◆ avviamento graduale alla rielaborazione dei contenuti

- ◆ impostazione, gradualmente sempre più autonoma, di percorsi tematici
- ◆ capacità di commentare un testo corredandolo di note di valutazione personale

### **Capacità:** lingua e letteratura

- ◆ Capacità di assumere un ruolo attivo e partecipe di fronte al lavoro di traduzione-interpretazione
- ◆ Capacità di fornire alla classe il proprio contributo di riflessione e di valutazione personale
- ◆ Capacità di lavorare in modo cooperativo

### **Criteri di valutazione**

#### *Lingua*

- comprensione globale del testo
- Riconoscimento e conoscenza delle strutture sintattiche
- capacità di rendere il testo in forma fluida e efficace
- capacità di utilizzare gli strumenti di indagine di un testo

#### *Letteratura*

- Rispetto della consegna
- Conoscenza e correttezza dei contenuti e dei riferimenti
- Capacità di analizzare un testo
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti; capacità argomentative
- Correttezza formale e padronanza lessicale
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

### **Contenuti**

#### **L'età giulio-claudia**

#### ***Fedro***

##### **In italiano:**

Il lupo e l'agnello

*Fabulae, I, 1*

La novella della vedova e del soldato

*Appendix Perottina, 15*

#### **Seneca**

##### ***In italiano:***

*De brevitae vitae*: lettura integrale

Il valore del passato

*De brevitae vitae, 10,2-5*

La galleria degli occupati

*De brevitae vitae, 12,1-7; 13, 1-3*

La passione distruttrice dell'amore

*Phaedra, 589-684; 698-718*

**In latino: Epistola 47**

*Epistulae ad Lucilium, 47,*

**Lucano****In italiano:**

Il proemio  
I ritratti di Pompeo e Cesare  
La strega e la negromanzia

*Bellum civile*, I, vv. 1-32  
*Bellum civile*, I, vv. 129-157  
*Bellum civile*, VI, 624-637; 654-706;  
716-725; 750-769

**Petronio****In italiano:**

Trimalchione entra in scena  
La presentazione dei padroni di casa  
Trimalchione fa sfoggio di cultura  
Il testamento di Trimalchione  
La matrona di Efeso

*Satyricon*, 32-33  
*Satyricon*, 37- 38, 5  
*Satyricon*, 50, 3- 7  
*Satyricon*, 71, 1-8; 11-12  
*Satyricon*, 110,6 -112

**dal latino:**

*Il lupo mannaro*  
*Il tocco del male*

*Satyricon*, 61,6- 62,10  
*Satyricon*, 63

**L'età dei Flavi****Marziale****In italiano:**

Una poesia "che sa di uomo"  
Tutto appartiene a Candido, tranne sua moglie  
Matrimoni di interesse  
Erotion  
La bella Fabulla

*Epigrammata*, X,4  
*Epigrammata*, III, 26  
*Epigrammata*, I,10; X,8; X,43  
*Epigrammata*, V, 34  
*Epigrammata*, VIII,79

**dal latino:**

Guàrdati dalle amicizie interessate

*Epigrammata*, XI, 44

**Quintiliano****In italiano:**

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore  
Anche a casa si corrompono i costumi  
Vantaggi dell'insegnamento collettivo

*Institutio oratoria*, *Proemium*, 9 -12  
*Institutio oratoria*, I, 2, 4-8  
*Institutio oratoria* I,2, 18-22

**dal latino:**

**Il maestro ideale**

*Institutio oratoria*, II, 2, 4-8

**L'età di Traiano e Adriano****Giovenale****In italiano:**

Roma, "città crudele" con i poveri

*Satira* III, vv. 190-222

**Plinio il Giovane****In italiano:**

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio	<i>Epistulae</i> , VI, 16, 4-20
Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani	<i>Epistulae</i> , X,96; X,97

**Tacito****In italiano:**

La prefazione	<i>Agricola</i> ,3
Il discorso di Càlgaco	<i>Agricola</i> , 30-31, 3
Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani	<i>Germania</i> ,4
Il proemio	<i>Annales</i> , I, 1
la tragedia di Agrippina	<i>Annales</i> , XIV, 8
Nerone e l'incendio di Roma	<i>Annales</i> , XV, 38- 39
La persecuzione dei cristiani	<i>Annales</i> , XV, 44, 2-5

**dal latino:**

<b>L'incipit dell'opera</b>	<i>Germania</i> , 1
-----------------------------	---------------------

**L'età degli Antonimi****Apuleio****In italiano:**

<i>Metamorfosi</i> : lettura integrale	
Lucio diventa asino	<i>Metamorfosi</i> , III, 24-25
la preghiera a Iside	<i>Metamorfosi</i> , XI; 1-2
Il ritorno alla figura umana e il significato delle vicende di Lucio	<i>Metamorfosi</i> , XI, 13-15
Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca	<i>Metamorfosi</i> , IV, 28-31
La trasgressione di Psiche	<i>Metamorfosi</i> , V, 22-23
Psiche è salvata da Amore	<i>Metamorfosi</i> , VI, 20-21
La terribile avventura del giovane Telifrone	<i>Metamorfosi</i> , II, 21-23;25;28-30

**Testo adottato:**

Giovanna Garbarino, Lorenza Pasquariello, *Veluti flos 2*, Paravia