

## PROGRAMMA

### Finalità educative e formative generali

- Comprendere i fondamenti storico-culturali della civiltà europea
- Recuperare e valorizzare gli aspetti propri del pensiero e della civiltà dei Romani filtrati nella cultura, letteraria e non, moderna
- Determinare nell'allievo processi di motivazione forti e razionali attraverso un coinvolgimento anche emotivo e un ruolo attivo e partecipe in un lavoro di traduzione-interpretazione

Gli obiettivi perseguiti saranno gli stessi per tutto l'arco del triennio, ma verranno affinati di anno in anno in rapporto al processo di maturazione degli allievi

### Lingua

#### Conoscenze

- ◆ Rafforzare e completare la conoscenza delle strutture della lingua, in continuità con il lavoro svolto nel biennio
- ◆ conoscere gli elementi principali del linguaggio specifico e figurato in rapporto ai contenuti affrontati di anno in anno

#### Competenze

- ◆ Prendere coscienza dello scarto fra le norme grammaticali e le concrete scelte praticate dai vari autori
- ◆ saper passare dalla competenza linguistica a quella testuale, comprendendo come una struttura teorica si modelli su una forma di pensiero (genere letterario, intenzione comunicativa, destinatari...)
- ◆ capacità di pervenire ad una traduzione personale, ma fedele, efficace, "moderna" dal punto di vista formale
- ◆ capacità di cogliere i rapporti della cultura latina con quella moderna, in particolare negli apporti di pensiero e linguaggio
- ◆ saper analizzare un testo sia sul piano del contenuto, sia su quello della forma
- ◆ saper collocare il testo nel contesto storico-culturale

### Letteratura

#### Conoscenze

- ◆ conoscenza dei contenuti disciplinari
- ◆ conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi:  
teatro, lirica, storiografia, epistolografia,  
trattatistica  
narrativa

## **Competenze**

- ◆ saper effettuare l'analisi di testi in versi e prosa
- ◆ saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- ◆ saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- ◆ per lo scritto:
  - analisi, commento, contestualizzazione del testo poetico, argomentativo, narrativo
  - analisi contenutistica del testo teatrale classico
- ◆ avviamento graduale alla rielaborazione dei contenuti
- ◆ impostazione, gradualmente sempre più autonoma, di percorsi tematici
- ◆ capacità di commentare un testo corredandolo di note di valutazione personale

## **Capacità: lingua e letteratura**

- ◆ Capacità di assumere un ruolo attivo e partecipe di fronte al lavoro di traduzione-interpretazione
- ◆ Capacità di fornire alla classe il proprio contributo di riflessione e di valutazione personale
- ◆ Capacità di lavorare in modo cooperativo

## **Criteri di valutazione**

### Lingua

- comprensione globale del testo
- Riconoscimento e conoscenza delle strutture sintattiche
- capacità di rendere il testo in forma fluida e efficace
- capacità di utilizzare gli strumenti di indagine di un testo

### Letteratura

- Rispetto della consegna
- Conoscenza e correttezza dei contenuti e dei riferimenti
- Capacità di analizzare un testo
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti; capacità argomentative
- Correttezza formale e padronanza lessicale
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

## **Scelte metodologiche**

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

## **Strumenti didattici**

- Uscite didattiche
- Partecipazione a spettacoli teatrali

## **Strumenti di valutazione**

Tenuto conto del fatto che all'esame di Stato il latino sarà inserito nella terza prova, saranno proposte tipologie di verifica sul modello di quelle dell'esame di Stato.

Si procederà, come convenuto per italiano, sui due livelli della conoscenza e delle competenze-capacità.

### **Orale**

Conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

### **Scritto**

- Traduzione dal latino con domande di analisi morfosintattica e di comprensione del testo
- Analisi di testi latini noti secondo lo schema della tipologia A proposta all'esame di Stato per italiano (comprensione, analisi, approfondimento o contestualizzazione)

## **CONTENUTI**

**I brani riportati in neretto saranno letti in latino, commentati dal punto di vista morfologico-sintattico e tradotti**

### **L'età giulio-claudia**

#### **Fedro**

L'opera e la visione della realtà

Il lupo e l'agnello

*Fabulae*, I, 1

Il lupo magro e il cane grasso

*Fabulae*, III, 7

La novella della vedova e del soldato

*Appendix Perottina*, 15

#### **Seneca**

La vita, i Dialogi, i trattati, le *Epistole* a Lucilio, lo stile della prosa senecana, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*, la fama nel tempo.

**La vita è davvero breve?**

La galleria degli occupati

L'angoscia esistenziale

**Riappropriarsi di sé e del proprio tempo****Gli schiavi**

Libertà e schiavitù sono frutto del caso

*De brevitae vitae, 1,1-4*

*De brevitae vitae, 12,1-7; 13, 1-3*

*De tranquillitate animi, 2,6-9*

*Epistulae ad Lucilium, I*

*Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4*

*Epistulae ad Lucilium, 47, 10-11*

**Lucano**

La vita,

le opere perdute,

il *Bellum civile*,

le caratteristiche dell'*epos* di Lucano,

i personaggi del *Bellum civile*,

il linguaggio poetico.

*Bellum civile, I, vv. 1-32*

*Bellum civile, I, vv.129-157*

Il proemio

I ritratti di Pompeo e Cesare

**Petronio**

La questione dell'autore del *Satyricon*,

il contenuto dell'opera,

la questione del genere letterario,

il mondo del *Satyricon*,

Petronio nel tempo.

*Satyricon, 32-33*

*Satyricon, 37- 38, 5*

*Satyricon, 41, 9- 42*

*Satyricon, 71, 1-8; 11-12*

*Satyricon, 110, 6- 112. 8*

*Satyricon, 61,6- 62,10*

Trimalchione entra in scena

La presentazione dei padroni di casa

I commensali di Trimalchione

Il testamento di Trimalchione

La matrona di Efeso

Il lupo mannaro

## L'età dei Flavi

### Marziale

La vita e la cronologia delle opere,  
la poetica,  
le prime raccolte,  
gli *Epigrammata*,  
Marziale nel tempo.

Una poesia "che sa di uomo"  
Matrimoni di interesse

### Erotion

Vivi oggi  
La bella Fabulla

*Epigrammata*, X,4  
*Epigrammata*, I,10; X,8; X,43  
***Epigrammata*, V, 34**  
*Epigrammata*, I,15  
*Epigrammata*, VIII,79

### Quintiliano

La vita e la cronologia dell'opera,  
le finalità e i contenuti dell' *Institutio oratoria*,  
la decadenza dell'oratoria,  
Quintiliano nel tempo

Vantaggi dell'insegnamento collettivo  
L'importanza della ricreazione  
**Il maestro ideale**  
Importanza di un solido legame affettivo  
Anche a casa si corrompono i costumi

*Institutio oratoria*, I,2, 18-22  
*Institutio oratoria*, I,3,8-12  
*Institutio oratoria*, II, 2, 4-8  
*Institutio oratoria*, II, 9,1-3 (on line)  
*Institutio oratoria*, I, 2, 4-8 (on line)

## L'età di Traiano e Adriano

### Giovenale

La vita e la cronologia dell'opera,  
la poetica,  
le satire dell'*Indignatio*,  
il secondo Giovenale,  
espressionismo, forma e stile delle satire.

Perché scrivere satire?  
Contro le donne

*Satira* I, vv. 147-171 (on line)  
*Satira* VI, vv. 82-113; 114-124  
(eventualmente un passo a scelta in traduzione)

## **Plinio il Giovane**

La vita e le opere perdute,  
l'oratoria: il *Panegirici di Traiano*,  
l'epistolario

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il  
vecchio

*Epistulae*, VI, 16, 4-20

Uno scambio di pareri sulla questione dei  
cristiani

*Epistulae*, X,96; X,97

## **Tacito**

La vita e la carriera politica,  
*Agricola*,  
*la Germania*,  
il *Dialogus de oratoribus*,  
le opere storiche,  
la concezione storiografica,  
la lingua e lo stile,  
Tacito nel tempo

La prefazione

*Agricola*,3

Il discorso di Calgaco

*Agricola*, 30-31, 3

**Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani**

*Germania*,4

Nerone e l'incendio di Roma

*Annales*, XV, 38- 39

La persecuzione dei cristiani

*Annales*, XV, 44, 2-5

## **L'età degli Antonimi**

### **Apuleio**

La vita,  
il *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche,  
le *Metamorfosi*,  
Apuleio e la *fabula* di Amore e Psiche nel tempo

Il proemio e l'inizio della narrazione

*Metamorfosi*, I, 1-3

Lucio diventa asino

*Metamorfosi*, III, 24-25

Psiche fanciulla bellissima e fiabesca

*Metamorfosi*, IV,28-31

La trasgressione di Psiche

*Metamorfosi*, V,22-23

Psiche è salvata da Amore

*Metamorfosi*, VI, 20-21

