

PIANO DI LAVORO

CLASSE : III M SCIENZE UMANE

MATERIA: LATINO

Anno scolastico 2017-2018

Docente: prof.ssa Paola Berchiatti

Finalità educative e formative generali

- Comprendere i fondamenti storico-culturali della civiltà europea.
- Recuperare e valorizzare gli aspetti propri del pensiero e della civiltà dei Romani filtrati nella cultura, letteraria e non, moderna
- Determinare nell'allievo processi di motivazione forti e razionali attraverso un coinvolgimento anche emotivo e un ruolo attivo e partecipe in un lavoro di traduzione-interpretazione

Gli obiettivi perseguiti saranno gli stessi per tutto l'arco del triennio, ma verranno affinati di anno in anno in rapporto al processo di maturazione degli allievi.

Lingua

Conoscenze

- rafforzare e completare la conoscenza delle strutture della lingua, in continuità con il lavoro svolto nel biennio
- conoscere gli elementi principali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati di anno in anno.

Competenze

- prendere coscienza dello scarto fra le norme grammaticali e le concrete scelte operate dai vari autori
- saper passare dalla competenza linguistica a quella testuale, comprendendo come una struttura teorica si modelli su una forma di pensiero (genere letterario, intenzione comunicativa, destinatari...)
- pervenire ad una traduzione personale, ma fedele, efficace, "moderna" dal punto di vista formale
- saper cogliere i rapporti della cultura latina con quella moderna, in particolare negli apporti di pensiero e linguaggio
- saper analizzare un testo sia sul piano del contenuto, sia su quello della forma
- saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza

Letteratura

Conoscenze

- conoscenza dei contenuti disciplinari; - conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- conoscenza delle caratteristiche dei generi:
teatro, lirica, storiografia, epistolografia, trattatistica, narrativa.

Competenze

per l'orale

- saper effettuare l'analisi di testi in versi e prosa
- saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere

per lo scritto:

- analisi, commento, contestualizzazione del testo poetico, argomentativo, narrativo;
- analisi contenutistica del testo teatrale classico
- avviamento graduale alla rielaborazione dei contenuti
- impostazione, gradualmente sempre più autonoma, di percorsi tematici
- capacità di commentare un testo corredandolo di note di valutazione personale

Capacità: lingua e letteratura

- capacità di assumere un ruolo attivo e partecipe di fronte al lavoro di traduzione-interpretazione
- capacità di fornire alla classe il proprio contributo di riflessione e di valutazione personale
- capacità di lavorare in modo cooperativo.

Criteri di valutazione

Lingua

- comprensione globale del testo;
- riconoscimento e conoscenza delle strutture sintattiche;
- capacità di rendere il testo in forma fluida ed efficace;
- capacità di utilizzare gli strumenti di indagine di un testo.

Letteratura

- rispetto della consegna
- conoscenza e correttezza dei contenuti e dei riferimenti
- capacità di analizzare un testo
- coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti; capacità argomentative;
- correttezza formale e padronanza lessicale
- scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- apporto personale.

Metodologia

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali

- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Eventuali lavori di gruppo

Strumenti di valutazione

Orale

Conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Competenze:

- colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante, centrati principalmente sulle competenze

Scritto

- traduzione dal latino con domande di analisi morfosintattica e di comprensione del testo
- analisi di testi latini noti secondo lo schema della tipologia A proposta all'esame di Stato per italiano (comprensione, analisi, approfondimento o contestualizzazione).

Articolazione del programma

In conformità con quanto stabilito in dipartimento, la programmazione dovrà tener conto dei SAPERI ESSENZIALI individuati in tale sede (i titoli indicati in grassetto indicano i brani affrontati in lingua)

Lingua

Ripasso e consolidamento delle principali regole morfo-sintattiche affrontate nel biennio

Verbi anomali: eo, nolo, volo, malo, fero e fio

Verbi deponenti delle quattro coniugazioni

Participio congiunto e ablativo assoluto

Participio futuro e perifrastica attiva

La proposizione interrogativa indiretta

Le proposizioni completive

La proposizione consecutiva

Gerundio e gerundivo

La perifrastica passiva

Letteratura

La cultura delle origini : la memoria del passato attraverso i documenti in prosa e in poesia (iscrizioni, leggi, annales, carmina)

Il teatro romano delle origini: le feste del raccolto, i ludi, i fescennini, la satira.

Fabula cothurnata, fabula praetexta, fabula palliata, fabula togata

Livio Andronico e la nascita della letteratura latina

L'epica e Nevio

Plauto

I tipi plautini: AULULARIA o PSEUDOLUS o MILES GLORIOSUS o AMPHITRUO
(lettura integrale in traduzione)

Terenzio

Due modelli educativi a confronto: ADELPHOE o HECYRA o HEAUTONTIMORUMENOS
(lettura integrale in traduzione)

Ennio e Catone

La satira e Lucilio

La poesia:

Catullo

Le vicende biografiche, il liber catulliano, la poesia d'amore per Lesbia

Vivamus, mea Lesbia (V)
Dicebas quondam (LXXII)
Odi et amo (LXXXV)

La storiografia :

Cesare

Le vicende biografiche nel quadro della situazione storico politica; il cursus honorum e le scelte politiche; i Commentarii: il genere

Dal De Bello Gallico (a scelta due in lingua e due in traduzione):

I Galli: le classi sociali VI, 13, 14, 15
Le divinità dei Galli, VI, 17, 18

Sallustio

Sintesi del contenuto delle opere; la funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio.

Un ritratto a scelta in traduzione fra i seguenti:

Ritratto di Catilina (B.C., 5)
L'archeologia: le virtù degli antichi Romani (B.C., 9)
Catone e Cesare a confronto (B.C., 54)

Libri di testo:

G. Garbarino – L.Pasquariello , Vivamus, vol. 1, Paravia

A.Diotti , Plane discere, Lezioni di lingua e cultura latina vol. 2, Ed. scolastiche B. Mondadori