

a.s.2017-18

PIANO DI LAVORO

Lingua e letteratura italiana

Classe 5°G Scienze applicate

Insegnante: Prof. **Federica GOSLINO**

Testi adottati: Cataldi_Angioloni_Panichi_ L'esperienza della letteratura vol. 3 A/B Palumbo Editore

Antologia della DIVINA Commedia Palumbo Ed.

FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e della dinamica "io-mondo"

FINALITÀ SPECIFICHE Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

OBIETTIVI SPECIFICI CONOSCENZE conoscenza dei contenuti disciplinari conoscenza delle caratteristiche dei generi (Ottocento e Novecento)

COMPETENZE saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi per lo scritto: analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dall'esame di Stato

CAPACITÀ capacità critiche capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che

evidenzino doti di creatività e originalità. capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

METODOLOGIE Lezioni frontali di inquadramento con analisi testuali per i saperi essenziali Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali

Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante

STRUMENTI DIDATTICI libri di testo: Catald- Angioloni- Panichi, Paravia, voll. 5, 6; Dante, Paradiso Visione di filmati Utilizzo della Biblioteca e di documentazione reperita in Internet

CRITERI DI VALUTAZIONE Conoscenza e correttezza dei contenuti Pertinenza della risposta Correttezza formale, scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione Padronanza lessicale Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti Capacità argomentative Capacità di analizzare un testo Capacità di operare sintesi e confronti Apporto personale

STRUMENTI DI VALUTAZIONE Per l'orale Interrogazioni orali centrate sulle conoscenze Test a risposta aperta sul modello della tipologia B prevista per la terza prova dell'esame di Stato

Per lo scritto: Tutte le tipologie previste dall'esame di Stato

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

LICEO "A. GRAMSCI" GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA in quindicesimi

A.S. CLASSE..... CANDIDATO/A

INDICATORI DESCRITTORI 0/15 giudizio EFFICACIA Aderenza alla consegna Efficacia complessiva del testo

Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale...)

Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta

1 gravemente insufficiente

Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace

1,5 insufficiente

Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace

2 sufficiente

Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta abbastanza efficace

2,5 discreto

Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta efficace

3 buono/ottimo

CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO

Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del

- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento - Tipologie C e D: il tema é fuori traccia

1 gravemente insufficiente

contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti
Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto
Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione
Tipologie C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione

Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni

- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti - Tipologie C e D: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate

1,5 insufficiente

- Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali -
Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti - Tipologia C e D: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento é un po' superficiale

2 sufficiente

- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione - Tipologia C e D: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento é adeguata

2,5 discreto

- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale -

Tipologia C e D: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale

3 buono/ottimo

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO

Articolazione chiara ed ordinata Equilibrio fra le parti Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)

Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni

Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici 1 gravemente insufficiente

Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico

1,5 insufficiente

Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico 2 sufficiente Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente 2,5 discreto Lo svolgimento è organico e ben articolato 3 buono/ottimo

LESSICO E STILE

Proprietà e ricchezza lessicale

Registro adeguato alla tipologia, al destinatario

Usa un lessico scorretto e ripetitivo 1 gravemente insufficiente Usa un lessico ripetitivo o improprio 1,5 insufficiente Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto 2 sufficiente Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente 2,5 discreto Usa un lessico corretto, specifico e pertinente 3 buono/ottimo

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA

Correttezza ortografica Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) Correttezza morfosintattica Punteggiatura

Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali 1 gravemente insufficiente Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali 1,5 insufficiente Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica 2 sufficiente

Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale

2,5 discreto

Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta 3 buono/ottimo

TOTALE PUNTEGGIO

...../15

CONTENUTI

Nota: Degli autori evidenziati in neretto si studieranno anche le vicende biografiche e artistiche; diversamente, si analizzeranno solo i brani antologizzati

Testi adottati: Cataldi_Angioloni_Panichi_ L'esperienza della letteratura vol. 3 A/B Palumbo Editore

Antologia della DIVINA Commedia Palumbo Ed.

Età del REALISMO

QUADRO STORICO -CULTURALE

Il Positivismo

Cultura positivistica e letteratura: la risposta degli artisti e dei letterati

LA NARRATIVA DEL REALISMO E DEL NATURALISMO IN EUROPA

Il Naturalismo francese

Edmond e Jules de Goncourt: prefazione al romanzo **Germinie Lacerteux**

Zola e il naturalismo: da prefazione al ciclo di romanzi **I Rougon -Macquart**

Il romanzo naturalista

G. Flaubert, da Madame Bovary -

E. Zola, da L'assommoir

IL ROMANZO VERISTA ITALIANO

L. Capuana e la tecnica dell'impersonalità

L'autore: **GIOVANNI VERGA**

Vita dei campi e l'ideale dell'ostrica

La novella di transizione :Nedda

Il tema dell'esclusione: Rosso Malpelo e La lupa

da I Malavoglia: Prefazione: I vinti e la fiumana del progresso

Cap. I, cap. III , cap. XV

Novelle rusticane: il mito della roba

da **Mastro don Gesualdo** :La morte di Gesualdo

Età del DECADENTISMO

QUADRO STORICO: Società, cultura. idee

L'autore: **CHARLES BAUDELAIRE**

da **I fiori del male** :

Al lettore

Corrispondenze

L'albatro

LA POESIA SIMBOLISTA

Rimbaud: Vocali

Verlaine: Arte poetica, Languore

IL ROMANZO DECADENTE EUROPEO

O. WILDE, Da Il ritratto di Dorian Gray Prefazione

L'autore: **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Da Il piacere libro I, cap. 2: Sotto il grigio diluvio democratico... (file) libro III, cap.2: Un ritratto allo specchio (T pag. 437) libro III, cap. 3: Una fantasia in "bianco maggiore" (T pag. 440)

Da **Laudi – Alcione**: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori

dal Notturmo : La prosa "notturna"

L'autore: **GIOVANNI PASCOLI**

La metafora del fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"

Da **Myricae**: Lavandare, Novembre, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo

Da **Canti di Castelvecchio**: Il gelsomino notturno

IL NOVECENTO: dall'inizio del secolo alla II guerra mondiale

QUADRO STORICO: storia, società cultura, idee

Le AVANGUARDIE

Il Futurismo di F.T.Marinetti :Il manifesto del futurismo

Il Crepuscolarismo

G.Gozzano : Da I Colloqui, La signorina Felicita ovvero la felicità (T pag.713)

IL NUOVO ROMANZO – La narrativa straniera del primo Novecento

Kafka Dalla Lettera al padre, “Mio caro papà” ,La metamorfosi: lettura integrale

Proust da Dalla parte di Swann, “Le intermittenze del cuore”

Joyce Da Ulisse, Il monologo di Molly)

L'autore: **LUIGI PIRANDELLO**

Da L'umorismo, Un'arte che scompone il reale

Da Novelle per un anno : Ciaula scopre la luna ,Il treno ha fischiato,

Il fu Mattia Pascal: brani dal romanzo

Il teatro :L'uomo dal fiore in bocca

Il gioco delle parti

Così è se vi pare

L'autore: **ITALO SVEVO**

Da: La coscienza di Zeno Il fumo – cap. III (fotocopia) La morte del padre – cap. IV La scelta della moglie e l'antagonista – cap. V– Psicoanalisi – cap. VIII La profezia di un'apocalisse comica – cap.VIII

LA NUOVA POESIA - La lirica italiana

L'autore: UMBERTO SABA

Da **Il Canzoniere**:

A mia moglie, La capra , Mio padre è stato per me l'"assassino"

L'autore: **GIUSEPPE UNGARETTI**

Da **L'allegria**

Il porto sepolto: Veglia, I fiumi Soldati, San Martino del Carso

Da **Il dolore** : Non gridate più (T p.251)

L'autore: **EUGENIO MONTALE**

Da **Ossi di seppia** : I limoni ,Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato ,Cigola la carrucola del pozzo ,Forse un mattino andando

Da **Le occasioni** La casa dei doganieri

dal Discorso pronunciato a Stoccolma (1975): E' ancora possibile la poesia?

IL NOVECENTO: dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

QUADRO STORICO: storia, società, cultura, idee

La guerra e la Resistenza

I. Calvino: da Il sentiero dei nidi di ragno, Prefazione (un passo) ,cap. IV e VI

B.Fenoglio: da Il partigiano Johnny. Il settore sbagliato della parte giusta

L'autore: **CESARE PAVESE**

Brani da La casa in collina

La luna e i falò – Lettura integrale

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

L'autore: **ITALO CALVINO**

Il barone rampante

Da Se una notte d'inverno un viaggiatore...

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

KAFKA, La metamorfosi

CALVINO, Il barone rampante

PAVESE, La luna e i falò

DANTE – PARADISO

Canti I, XI, XVII, XXX, XXXIII

Ivrea, 30 novembre 2017

Prof. Federica GOSLNO