

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2017/18

classe 5^E

prof. A. Pianasso

FINALITÀ

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione.
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario.
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico.
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi.

CONOSCENZE

- Conoscenza dei contenuti disciplinari.
- Conoscenza delle caratteristiche dei generi letterari (Ottocento e Novecento).

COMPETENZE

- Saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche.
- Saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi.
- Per lo scritto:
 - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento
 - perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato

CAPACITÀ

Capacità critiche.

Capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi.

Capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.

Capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo.

Consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali.
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali.
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza e correttezza dei contenuti.
- Pertinenza della risposta.
- Correttezza formale.
- Padronanza lessicale.
- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti.
- Capacità argomentative.
- Capacità di analizzare un testo.
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione.
- Apporto personale.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per lo scritto:

- tipologie previste dall'esame di Stato (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale e tema di ordine generale).

Per l'orale:

- interrogazioni orali
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

CONTENUTI

Leopardi

Zibaldone di pensieri

La teoria del piacere

Canti

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

A se stesso

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un
passeggiere*

Dialogo di Tristano e di un amico

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

➤ Società e cultura

Ambienti in cui si produce cultura: scuola, editoria, riviste

Temi dominanti: il positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza

Le trasformazioni dell'immaginario: il senso della realtà e del presente

Generi letterari: il romanzo realista, il romanzo naturalista e verista, la novella

Figure sociali: il letterato scienziato

- Autori e opere:

Verga

Vita dei campi
Rosso Malpelo
Fantasticheria
I Malavoglia (lettura integrale)
Novelle rusticane
La roba
Mastro-don Gesualdo
La morte di Gesualdo

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO - fine ottocento

- Società e cultura

La crisi del positivismo e del realismo: il rifiuto del metodo razionale

Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio

La condizione di esclusione del poeta da vate ad esteta a superuomo

Impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo

La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola come magia e allusione

Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo

Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa, il teatro

Figure "umane": l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino

- Autori e opere:

Baudelaire

I fiori del male
L'albatro
Corrispondenze

Pascoli

Il fanciullino (passi)
Myricae
Lavandare
X Agosto
Temporale
Novembre
Il tuono
Il lampo
Canti di Castelvecchio
Il gelsomino notturno

D'Annunzio

Alcyone
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
Il piacere (lettura integrale)

IL NOVECENTO: DALLA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI AL POSTMODERNO

- Società e cultura

Il "disagio della civiltà" e la società di massa: crisi delle certezze e relativismo della conoscenza

Lo sconvolgimento nel modo di vivere tempo e spazio. La relatività e la psicanalisi

Espressionismo ed avanguardie. Futurismo e crepuscolarismo
L'ermetismo
Il realismo degli anni Trenta e il neorealismo
La neoavanguardia
Il postmoderno
I mezzi di comunicazione di massa
L'editoria libraria, il teatro di varietà, il cinema, la radio
Il potere della televisione e i mass media
Informatizzazione e globalizzazione
"Figure umane": l'inetto, il malato, il pazzo, l'uomo solo

➤ Autori e opere:

Pirandello

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)
Uno, nessuno e centomila
La vita non conclude
Novelle per un anno
Il treno ha fischiato...
Sei personaggi in cerca d'autore (lettura integrale)
 Enrico IV
La vita, la maschera, la pazzia

Svevo

Una vita
Le ali del gabbiano e il cervello dell'inetto
Senilità
Inettitudine e "senilità"
La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Gozzano

I colloqui
La signorina Felicita ovvero la felicità (I, VI, VIII)

Marinetti

Manifesto del Futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista
Bombardamento

Palazzeschi

Lasciatemi divertire

Quasimodo

Acque e terre
Ed è subito sera
Vento a Tindari
Giorno dopo giorno
Alle fronde dei salici

Ungaretti

L'allegria
Il porto sepolto
I fiumi
Sono una creatura
San Martino del Carso
Mattina
Soldati
Natale
Veglia
Sentimento del tempo
La madre
Il dolore
Non gridate più

Montale

Ossi di seppia

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Le occasioni

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

Satura

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un
milione di scale*

Saba

Canzoniere

A mia moglie

Città vecchia

Pregiera alla madre

Goal

Amai

Ulisse

Panoramica generale sulla narrativa e sulla poesia dal dopoguerra ai giorni nostri. Compatibilmente con il tempo a disposizione e anche in base agli interessi della classe, si prevede l'approfondimento di un narratore e di un poeta tra i seguenti: Pavese, Pasolini, Calvino, Levi, Luzi, Penna, Sereni, Sanguineti.

DIVINA COMMEDIA

Paradiso:

- geografia e struttura morale
- canti I, III, XI, XVII, XXXIII

Testo adottato:

P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *L'esperienza della letteratura*, vol. 3a *Il secondo Ottocento* + vol. 3b *Il Novecento e gli scenari del presente* + *Antologia della Commedia* + *Studiare con successo 3*, Palumbo editore