

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici (classi quarte)

Conoscenze

Obiettivi della classe terza, considerati prerequisiti, con in più:

- conoscenza dei contenuti affrontati in classe
- conoscenza delle caratteristiche dei generi :
 - teatro
 - romanzo

Competenze

Competenze della classe terza con in più:

- saper effettuare delle sintesi sincroniche e diacroniche sotto la guida dell'insegnante
- saper trattare tematiche pluridisciplinari proposte dal consiglio di classe
- per lo scritto:
 - analisi e produzione del testo argomentativo
 - produzione di : saggi brevi, articoli di giornale, relazioni
 - analisi del testo teatrale moderno

Capacità

- avviamento delle capacità di rielaborazione critica autonoma delle conoscenze
- avviamento delle capacità di organizzare autonomamente le conoscenze in percorsi tematici
- capacità di commentare un testo corredandolo di brevi note di valutazione personale

Si procederà nel lavoro attraverso:

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante

Strumenti didattici

- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA : ripresa del genere epico-cavalleresco

Tasso : da *Gerusalemme liberata* *Proemio; La parentesi idillica di Erminia;*
La morte di Clorinda;

L'ETA' DEL BAROCCO

- società e cultura
ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze
temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica
generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte
figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

Marino *Onde dorate*
Rosa riso d'amor

Galilei *Lettera a Benedetto Castelli, 21 dicembre 1613*
Il grande libro dell'universo (dal Saggiatore)
Contro l'ipse dixit (dal Dialogo sopra i due massimi sistemi)

Approfondimento: *Vita di Galileo*, di B. Brecht, lettura integrale

Molière : lettura integrale e analisi di una commedia

Shakespeare: lettura integrale e analisi di una tragedia

IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

- società e cultura
aree geografiche: Francia, Italia
centri culturali: Venezia, Parigi, Milano
ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè, teatri
temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza; il Neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani
generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia
figure sociali: il *philosophe*; il cittadino
- autori e opere:
Beccaria *Dei delitti e delle pene*
Contro la tortura e la pena di morte
Verri *Il programma del "Caffè"*
Goldoni *La locandiera* (lettura integrale)
Parini da *Il giorno*:
La vergine cuccia
Alfieri dalle *Rime*:
Tacito orror di solitaria selva

IL PRIMO OTTOCENTO

- società e cultura
aree geografiche: Italia, area tedesca
ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali
temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio – io e mondo; la tensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice;
il classicismo
generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare
- autori e opere:
Winckelmann *La statua di Apollo*
Goethe *L'artista e il borghese* (dal *Werther*)
Foscolo *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (passi scelti)
dai *Sonetti* : *Alla sera*
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni
Dei Sepolcri (passi scelti)

L' OTTOCENTO

- società e cultura
aree geografiche: Italia, area tedesca
temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità
generi letterari: la poesia, il romanzo
figure sociali: il letterato borghese
un mito: l'eroe romantico
- autori e opere:
Leopardi dai *Canti*: *L'infinito*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante*
La ginestra
dalle *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un islandese*

Manzoni

Il 5 maggio

I promessi sposi: il sistema dei personaggi; lettura di passi scelti

Divina commedia, Purgatorio: (passi scelti) dai canti I, III, V, VI, XI, XVI, XXVIII, XXX

Testi adottati :

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria: *Il piacere dei testi*, voll. 2, 3, 4; Paravia, 2012

Dante : *Divina Commedia*, qualsiasi edizione