

CLASSE IV G  
SCIENZE APPLICATE

Materia:  
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno Scolastico 2017/2018

Docente: Anna PISTELLI

#### FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età (Io)
- In quarta si punterà sulla responsabilizzazione degli allievi come soggetti "politici" (Io e gli altri)
- In quinta si cercherà di far acquisire la consapevolezza della dinamica io-mondo

#### FINALITÀ SPECIFICHE

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

#### OBIETTIVI SPECIFICI

Conoscenze

Obiettivi della classe terza, considerati prerequisiti, con in più:

- conoscenza dei contenuti affrontati in classe •
- conoscenza delle caratteristiche dei generi:
  - teatro
  - romanzo

Competenze

Competenze classe terza con in più:

- saper effettuare delle sintesi sincroniche e diacroniche sotto la guida dell'insegnante
- saper trattare tematiche pluridisciplinari proposte dal consiglio di classe per lo scritto:
- analisi e produzione del testo argomentativo
- produzione di: saggi brevi, articoli di giornale, relazioni
  - analisi del testo teatrale moderno
  - scrittura creativa: brevi sceneggiature

Capacità

- avviamento delle capacità di rielaborazione critica autonoma delle conoscenze
- avviamento delle capacità di organizzare autonomamente le conoscenze in percorsi tematici
- capacità di commentare un testo corredandolo di brevi note di valutazione personale

#### SCELTE METODOLOGICHE

I saperi essenziali che sono stati individuati e condivisi per ogni epoca oggetto di studio, saranno somministrati, seguendo l'ordine cronologico.

Sarà inoltre possibile approfondire uno o più temi scelti per ogni singolo anno da questo dipartimento. Si potranno anche affrontare argomenti pluridisciplinari nell'ambito di ogni singolo consiglio di classe.

La Divina Commedia sarà inserita in parte nei saperi essenziali e in parte, laddove possibile, all'interno dei moduli tematici.

In ogni caso si curerà che la selezione dei canti sia adeguata alle indicazioni ministeriali (8-9 canti per anno nelle classi dell'Ordinamento e 20 canti complessivamente per le classi degli Indirizzi sperimentali).

Si procederà nel lavoro attraverso:

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

STRUMENTI DIDATTICI

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali
- Testi forniti dall'insegnante in versione cartacea o digitale

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo

- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo. Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- testa risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato  
Per le competenze:
- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

#### ARTICOLAZIONE DEI PROGRAMMI

Il programma presenta l'impostazione concordata all'interno del Dipartimento degli insegnanti di Lettere del Liceo. Si articola quindi in tre ampi moduli storico-culturali, realizzati soprattutto attraverso l'analisi dei testi, volti a fornire agli studenti i "saperi essenziali" su epoche letterarie, movimenti, grandi autori e grandi opere nell'evoluzione dei generi.

Compatibilmente con i tempi a disposizione e con la qualità e i ritmi di apprendimento della classe rilevati in itinere, il programma potrà essere completato con una scelta di percorsi diacronici condotti su tematiche di rilevante interesse, i quali permetteranno di esaminare l'evoluzione del dibattito attraverso le riflessioni e le proposte di autori appartenenti a differenti epoche.

Per quanto riguarda le competenze di scrittura da esercitare in relazione ai generi letterari praticati dagli autori affrontati nello studio della letteratura, in vista delle prove d'esame si procederà come segue:

- analisi del testo poetico
- analisi e produzione del testo argomentativo
- produzione di: saggi brevi, articoli di giornale, relazioni
- analisi del testo teatrale moderno

#### CONTENUTI

##### IL SEICENTO E L'ETÀ DEL BAROCCO

Storia, politica e società nell'età della controriforma

L'Europa segnata dalla crisi economica e dalla guerra dei Trent'anni

La cultura repressiva della controriforma

Il pensiero controcorrente e la rivoluzione scientifica

Le poetiche: dal Manierismo al Barocco

L'intellettuale, il pubblico, i generi

T. Tasso

La vita e la personalità

Le opere

La *Gerusalemme liberata*

*Il proemio*

*Il duello fra Tancredi e Clorinda*

M. Cervantes

Cervantes e il suo tempo

*Don Chisciotte della Mancia* il capostipite del romanzo moderno

“La follia di un «hidalgo»”

Il teatro nel Seicento: caratteri generali

Il teatro in Italia: la commedia dell'arte; il melodramma

Il teatro in Spagna: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderon de la Barca (cenni)

Il teatro in Francia: la tragedia e la commedia; Corneille, Racine Molière (cenni)

(La trattazione del teatro in Inghilterra e di W. Shakespeare sarà svolta entro il programma di Inglese)

Il trattato filosofico-scientifico

G. Galilei

biografia, opere, pensiero;

Galileo e la lingua della scienza

La condanna del Santo Uffizio e l'Abiura

*Lettere copernicane*

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

“Una nuova concezione della conoscenza”

“Per il «mondo sensibile», contro il «mondo di carta»”

La lirica barocca in Italia

G.B. Marino

poetica, poesia lirica e poema eroico

*La Lira*

*Rete d'oro in testa alla sua donna Donna che cuce*

L'EUROPA DELLA RAGIONE (1690-1815)

Società e cultura

Contesto storico e aree geografiche di diffusione dell'Illuminismo

Caratteri e diffusione dell'Arcadia: il richiamo alla tradizione classica

Centri culturali: Parigi, Venezia, Milano

Le linee generali della cultura europea: l'Illuminismo, il Neoclassicismo e il Preromanticismo

Ambienti in cui si produce cultura: accademie, caffè, teatri

Il nuovo rapporto con il pubblico

Figure sociali: il *philosophe*, il cittadino, il letterato borghese

Temi dominanti: razionalismo, cosmopolitismo, filantropismo, deismo, egualitarismo; la polemica contro la nobiltà

Generi letterari: il saggio; il trattato politico e civile; il foglio periodico; il romanzo; il teatro; la lirica La visione neoclassica del mondo

L'immaginario romantico: tempo e spazio, io e mondo, la tensione verso l'infinito, l'opera del genio e la spontaneità creatrice; il mito dell'eroe romantico

P. Verri

“Osservazioni sulla tortura”

“È giusta la tortura?”

C. Beccaria

“Dei delitti e delle pene”

	“Contro la pena di morte”
Il romanzo in Inghilterra D.	
Defoe	
<i>Robinson Crusoe</i>	
	“Dal sogno alla realtà: l’incontro con Venerdì”
J. Swift	
<i>I viaggi di Gulliver</i>	
	“La guerra delle uova tra Lilliput e Blefuscu”
L. Sterne	
<i>Tristram Shandy</i>	
romanzo in area francese	“Come Walter Shandy concepì il figlio” Il
Voltaire	
<i>Candide</i>	
	“Coltivare il proprio giardino”
Il romanzo in Germania J.	
W. Goethe	
<i>I dolori del giovane Werther (cenni)</i>	
L’esperienza poetica in Italia	
G. Parini	
Pensiero, poetica, opere	
<i>Il Giorno</i>	
	“Il risveglio del giovin signore”
	“La vergine cuccia”
Il teatro in Italia	
Metastasio e la riforma del melodramma	
V. Alfieri	
Biografia, pensiero, opere;	
lettura di passi dalle tragedie Saul e Mirra	
C. Goldoni	
biografia, opere;	
la riforma della commedia	
<i>La locandiera</i> (lettura integrale), visione della rappresentazione teatrale	
U. Foscolo	
biografia, opere, pensiero <i>Ultime</i>	
<i>lettere di Jacopo Ortis</i>	
	“L’amore per Teresa”
	“La lettera da Ventimiglia”
Sonetti	
	<i>In morte del fratello Giovanni</i>
	<i>A Zacinto</i>
	<i>Alla sera Dei</i>
<i>sepolcri</i>	

## IL ROMANTICISMO (1815-1861)

Società e cultura

Contesto storico e aree geografiche di diffusione

Le linee generali della cultura europea: il Romanticismo

Il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità

Il dibattito tra classicisti e romantici

L'immaginario romantico: Il rifiuto della ragione, il sogno e la follia, l'io, la tensione verso l'infinito, il sublime, il dolore, l'angoscia, la malinconia, il tedio, l'infelicità, il rifiuto della realtà, la Sehnsucht, l'esotico e il primitivo, il mito dell'infanzia e del popolo

Generi letterari: il romanzo, la lirica, il dialogo filosofico

Il romanzo in Europa

Il romanzo e la novella in Inghilterra e negli Stati Uniti, in Francia, in Germania, in Russia, in Italia. I generi del romanzo dell'Ottocento: caratteri generali, poetica, autori e opere. Letture antologiche.

A. Manzoni

Biografia, pensiero, poetica

Odi

*Marzo 1821* (passi)

*Il cinque maggio*

*Adelchi*

“Dagli atri muscosi” (passi)

“Sparsa le trecce morbide” (passi)

*I promessi sposi*

(conoscenza integrale dei contenuti del romanzo)

“Don Abbondio e i bravi”

“Il matrimonio impedito”

“Renzo e Azecca-garbugli”

“La *predizione* di Padre Cristoforo”

“La storia di Gertrude”

“L'assalto al forno delle grucce”

“La notte di Lucia e dell'Innominato”

“La madre di Cecilia”

“Il sugo di tutta la storia”

La poesia romantica in Inghilterra e in Germania

G. Leopardi<sup>1</sup>

Vita, pensiero, opere

*Zibaldone di pensieri*

“Ricordi”

“La teoria del piacere”

Canti

*L'infinito*

*A Silvia*

*Il passero solitario*

*La quiete dopo la tempesta*

<sup>1</sup> Per ragioni didattiche ci si riserva di anticipare, almeno in parte, la trattazione dell'autore – prevista nella classe quinta dalle Indicazioni per i Nuovi Licei – al termine della classe quarta, qualora i tempi a disposizione e la preparazione nel frattempo acquisita dalla classe lo consentano.

*Il sabato del villaggio*  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* *La ginestra, o il fiore del deserto*

Operette morali

*Dialogo della Natura e di un Islandese*  
*Dialogo di Plotino e Porfirio (parte finale)*  
*Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero* *Dialogo di Tristano e di un amico*

Dante Alighieri

*Commedia, Purgatorio: temi e struttura della cantica*

Canti I, III, V, VI, VIII, XI, XXIV, XXVIII, XXX

La trattazione del contesto storico-politico-culturale relativo alle epoche considerate potrà essere ulteriormente integrata con letture e testimonianze d'autore, ascolti musicali, visione di opere teatrali e cinematografiche.

Generi

Il teatro, il trattato politico-filosofico, il romanzo

Tematiche pluridisciplinari

Individuo, società e storia; esaltazione delle possibilità dell'uomo e senso del limite

Libri di testo

*L'esperienza della Letteratura* vol. 2, P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi.

*Antologia della Divina Commedia*, P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi. *Studiare con successo* 2, P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi.