

# PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2017/18

classe 4^F

prof. A. Pianasso

## FINALITÀ

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione.
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario.
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico.
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi.

## CONOSCENZE

Obiettivi della classe terza, considerati prerequisiti, con in più:

- conoscenza dei contenuti affrontati in classe
- conoscenza delle caratteristiche dei generi:
  - teatro
  - romanzo
  - lirica
  - trattato politico e filosofico

## COMPETENZE

Competenze della classe terza con in più:

- saper effettuare delle sintesi sincroniche e diacroniche sotto la guida dell'insegnante

## CAPACITÀ

- Avviamento delle capacità di rielaborazione critica autonoma delle conoscenze.
- Avviamento delle capacità di organizzare autonomamente le conoscenze in percorsi tematici.
- Capacità di commentare un testo corredandolo di brevi note di valutazione personale.

## METODOLOGIE

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali.
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali.
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza e correttezza dei contenuti.
- Pertinenza della risposta.
- Correttezza formale.
- Padronanza lessicale.
- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti.
- Capacità argomentative.
- Capacità di analizzare un testo.
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione.
- Apporto personale.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per lo scritto:

- tipologie previste dall'esame di Stato (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale e tema di ordine generale).

Per l'orale:

- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato
- interrogazioni

## CONTENUTI

### **L'età della Controriforma: Manierismo e Barocco**

- Società e cultura  
Cultura repressiva e rivoluzione scientifica  
Le poetiche: dal Manierismo al Barocco  
Gli intellettuali, il pubblico, l'editoria
- Autori e opere:

**Tasso**

Le Rime

*Qual rugiada o qual pianto*

L'Aminta

*O bella età de l'oro*

	<u>La Gerusalemme liberata</u> Proemio Il duello di Clorinda e Tancredi
<b>Galilei</b>	<u>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</u> Per il "mondo sensibile", contro il "mondo di carta"
<b>Marino</b>	Onde dorate (dalla Lira) Rosa riso d'amor (dall'Adone)
<b>Un marinista: Pietro Casaburi Urries</b>	Amante di donna vecchia Per Galileo Galilei, inventore del telescopio

## L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

- Società e cultura
  - Caratteri dell'Illuminismo
  - La condizione dell'intellettuale
  - I generi letterari, lo stile e il pubblico
  - L'Illuminismo in Italia

- Autori e opere:

<b>Beccaria</b>	<u>Dei delitti e delle pene</u> Contro la pena di morte
<b>Parini</b>	<u>Il Giorno</u> Il risveglio del Giovine Signore La vergine cuccia
<b>Alfieri</b>	<u>Le tragedie</u> Il delirio di Saul <u>La Vita</u> <u>Le Rime</u> Tacito orror di solitaria selva
<b>Goldoni</b>	<u>La locandiera</u> (lettura integrale)

## NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

<b>Foscolo</b>	<u>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</u> L'incipit del romanzo Il bacio di Teresa e le illusioni La lettera da Ventimiglia
----------------	---

Le odi e i sonetti

*Alla sera*

*A Zacinto*

*In morte del fratello Giovanni*

Dei sepolcri (vv. 1-90; 151-197)

Le Grazie

## IL ROMANTICISMO

- Società e cultura  
Origine del termine  
Caratteri del Romanticismo  
Intellettuali, pubblico, generi letterari, istituzioni culturali  
La questione della lingua  
Il Romanticismo italiano: la battaglia fra “classici” e romantici

- Autori e opere:

**Madame de Staël**

*Un invito al rinnovamento della cultura italiana*

**Giovanni Berchet**

*Il popolo e la poesia*

**Manzoni**

Gli Inni sacri

Le odi

*Il cinque maggio*

Le tragedie

*Coro dell'atto III dell'Adelchi*

I promessi sposi (tematiche e sistema dei personaggi)

**Leopardi \***

Zibaldone

*La teoria del piacere*

Operette morali

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro*

*Gutierrez*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e*

*di un passeggiere*

Canti

*L'infinito*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*Il passero solitario*

*A se stesso*

\* Questo autore verrà trattato, compatibilmente con il tempo a disposizione; se non ne sarà possibile in tutto o in parte lo studio nel corrente anno scolastico, ne verrà rinviata la trattazione alla classe quinta.

DIVINA COMMEDIA

Purgatorio  
*Canti I, III, VI, XI, XXVIII, XXX*

Testo adottato:

P. Cataldi, E. Angiolini, S. Panichi, *L'esperienza della letteratura*, vol. 2 *Dalla Controriforma al Romanticismo* + Antologia della Commedia + Studiare con successo 2, ed. Palumbo