

## Liceo Scientifico “A. Gramsci” di Ivrea

Anno scolastico 2017 - 2018

### PIANO DI LAVORO DI ITALIANO

**Insegnante: Paola Berchiatti**

**Classe III I  
Scienze Umane**

#### **Finalità specifiche**

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l’immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

#### **Conoscenze**

- ◆ conoscenza della lingua italiana
- ◆ conoscenza dei contenuti disciplinari
- ◆ conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi
  - lirica
  - poema epico-cavalleresco
  - novella
  - trattato politico e filosofico

#### **Competenze**

- ◆ saper usare correttamente la lingua italiana
- ◆ saper effettuare l’analisi guidata di testi in versi e prosa
- ◆ saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- ◆ saper focalizzare il tema di un testo e l’argomento su cui si chiede di riflettere
- ◆ per lo scritto:
  - comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico
  - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
  - analisi del testo teatrale classico
  - scrittura creativa: la novella e la lirica

#### **Capacità**

- ◆ avviamento graduale, sotto la guida dell’insegnante, alla rielaborazione dei contenuti

- ◆ impostazione, sotto la guida dell'insegnante, di percorsi tematici semplici partendo da testi noti

### **Metodologie**

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo
- Cooperative learning

### **Strumenti didattici**

- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

### **Criteri di valutazione**

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

### **Strumenti di valutazione**

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato.

Si allega di seguito la griglia di valutazione (in decimi) scelta dal dipartimento di lettere del triennio per la correzione delle diverse tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato.

INDICATORI	DESCRITTORI		0/10	punteggio
EFFICACIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aderenza alla consegna</li> <li>● Efficacia complessiva del testo</li> <li>● Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale...)</li> </ul>	Non è aderente alla traccia e non rispetta le convenzioni richieste dalla tipologia scelta	0,5 / 0,75	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	1	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	1,25	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	1,5	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta efficace	2	
CARATTERI-STICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti</li> <li>● Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto</li> <li>● Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione</li> <li>● Tipologie C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione</li> <li>● Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni</li> </ul>	- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento - Tipologie C e D: il tema è fuori traccia	0,5 / 0,75	
		- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti - Tipologie C e D: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	1	
		- Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti - Tipologia C e D: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	1,25	
		- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione - Tipologia C e D: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	1,5	
		- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale - Tipologia C e D: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	2	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Articolazione chiara ed ordinata</li> <li>● Equilibrio fra le parti</li> <li>● Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)</li> <li>● Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni</li> </ul>	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	0,5 / 0,75	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	1	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	1,25	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	1,5	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	2	
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>● Registro adeguato alla tipologia, al destinatario</li> </ul>	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	0,5 / 0,75	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	1	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	1,25	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	1,5	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	2	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Correttezza ortografica</li> <li>● Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.)</li> <li>● Correttezza morfosintattica</li> <li>● Punteggiatura</li> </ul>	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	0,5 / 0,75	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	1	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	1,25	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	1,5	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	2	

## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

Dal latino all'italiano: aspetti linguistici della trasformazione (livello fonemico, morfologico, lessicale, sintattico)

Ripasso della letteratura delle origini fino alla Scuola siciliana (parte di programma svolto alla fine dello scorso anno scolastico)

**Iacopo da Lentini**

*Meravigliosamente*

**Cielo d'Alcamo**

*Rosa fresca aulentissima*

## L'ETÀ COMUNALE

- società e cultura
  - centri di cultura: Firenze
  - ambiente in cui si produce cultura: la città
  - temi dominanti: la religione, l'amore, la politica
  - lingue: il latino medievale, i volgari italiani
  - generi letterari: poesia: sonetto, canzone, poema
  - prosa: novella, trattato
  - figure sociali: il mercante

- autori e opere:

**Guinizzelli**

*Al cor gentil rempaira sempre amore  
Io voglio del ver la mia donna laudare  
Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

**Cavalcanti**

*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira  
Voi che per li occhi mi passaste 'core*

**Dante**

*Vita nova  
Il libro della memoria (cap. I)  
La prima apparizione di Beatrice (cap.II)  
Donne ch'avete intelletto d'amore  
Tanto gentile e tanto onesta pare  
Oltre la spera che più larga gira  
La mirabile visione  
Il Convivio  
Proemio  
De Monarchia  
L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana  
(III,XV, 7-18)  
Le rime*

*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

**Boccaccio**

*Decameron*  
*Ser Ciappelletto*  
*Landolfo Rufolo*  
*Andreuccio da Perugia*  
*Tancredi e Ghismunda*  
*Lisabetta da Messina*  
*Federigo degli Alberghi*  
*Madonna Oretta*  
*Frate Cipolla*  
*Calandrino e l'elitropia*  
*Griselda*

**Petrarca**

*Canzoniere*  
*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*  
*Movesi il vecchierel canuto e bianco*  
*Solo e pensoso*  
*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*  
*Chiare, fresche e dolci acque*  
*Giovene donna sotto un verde lauro*  
*Dalle Familiari*  
*L'ascesa al Monte Ventoso*

**IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO**

- società e cultura
  - centri di cultura: Firenze
  - ambienti in cui si produce cultura: corti
  - temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore
  - lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale
  - generi letterari: il trattato
  - figure sociali: l'umanista

- autori e opere:

**Pico della Mirandola**

*La dignità dell'uomo*

**Lorenzo de' Medici**

*Trionfo di Bacco e Arianna*

## IL CINQUECENTO

- società e cultura
  - centri di cultura: Firenze e Ferrara
  - ambienti in cui si produce cultura: corti
  - temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale
  - generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro
  - figure sociali: il poeta di corte

- autori e opere:

### **Machiavelli**

*Lettere*  
*La lettera a Francesco Vettori*  
*Principe*  
*Dedica*  
*capitoli I, XV, XXV*  
*La Mandragola (Lettura integrale)*

### **Ariosto**

*Orlando furioso*  
*Proemio*  
*Canto I,*  
*Canto XXIII (La follia di Orlando)*  
*Canto XXXIV (Astolfo sulla luna)*

### **Tasso**

*Gerusalemme liberata*  
*Proemio*  
*Il giardino di Armida*

### **Divina commedia**

*Inferno*  
*Canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII*

### **Testi adottati:**

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZZETTI, G. ZACCARIA, I classici nostri contemporanei, voll.1-2 + Competenti in comunicazione, Paravia