

a.s.2017-18

Piano di lavoro

Lingua e Letteratura italiana

Classe 3°G scienze applicate

Prof.Federica **GOSLINO**

Testo adottato: Le occasioni della letteratura Baldi-Giusso-Zaccaria Ed. Paravia
Antologia della Divina Commedia

Conoscenze

- ◆ conoscenza della lingua italiana
- ◆ conoscenza dei contenuti disciplinari
- ◆ conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi
 - lirica
 - poema epico-cavalleresco
 - novella
 - trattato politico e filosofico

Competenze

- ◆ saper usare correttamente la lingua italiana
- ◆ saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- ◆ saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- ◆ saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- ◆ per lo scritto:
 - comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico
 - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
 - analisi del testo teatrale classico
 - scrittura creativa: la novella e la lirica

Capacità

- ◆ avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti
- ◆ impostazione, sotto la guida dell'insegnante, di percorsi tematici semplici partendo da testi noti

Contenuti

- Le origini delle lingue volgari e primi documenti scritti
Il trattato di Strasburgo, l'indovinello veronese e il Placito di Capua

L'età cortese

- L'inizio delle letterature romanze e il contesto storico-sociale della corte feudale
- I valori cavallereschi e l'amore cortese
- Le canzoni di gesta in lingua d'oïl
- Il romanzo cortese cavalleresco:
"Lancillotto o il cavaliere della carretta" di Chrétien de Troyes
- La lirica trobadorica in lingua d'oc
- La scuola siciliana:
il sonetto "L' amor è un desio che ven dal core" di Iacopo da Lentini

L'ETÀ COMUNALE

Il contesto storico-culturale

La poesia stilnovistica :modelli letterari, poetica, temi, motivi, lingua e stile

G. Guinizzelli *Io voglio del ver la mia donna laudare*

G. Cavalcanti *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

La poesia comico-burlesca

Cecco Angiolieri *S'i fosse foco*

Dante Alighieri: vita, opere e poetica *Vita nova*

*Tanto gentile e tanto onesta pare
Oltre la spera che più larga gira.*

Il Convivio: Proemio

De Monarchia :Papa e Imperatore

Divina commedia

Inferno: *Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI e tre a scelta*

G. Boccaccio: vita, opere e poetica

Novelle dal **Decameron**

Proemio

Chichibio cuoco

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberghi

F. Petrarca: vita, opere e poetica

Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Zefiro torna e il bel tempo rimena

IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO

- Società e cultura
Centri di cultura: Firenze e le corti signorili
Temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore
Lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale
Generi letterari: il trattato
Figure sociali: l'umanista

M. Ficino
Lorenzo de' Medici

L'uomo è simile a Dio
Trionfo di Bacco e Arianna

IL CINQUECENTO

- Società e cultura
Centri di cultura: Firenze e Ferrara
Temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale
Generi letterari: il trattato, il poema e il teatro
Figure sociali: il poeta di corte

N. Machiavelli: vita, opere e pensiero

Lettere:

La lettera a Francesco Vettori

Il principe: dedica

capitoli I, XV, XXV (passi)

L.Ariosto: vita ,opere e poetica

Orlando furioso

Proemio

Canto I, metafora della vita,

Canto XXII, la follia di Orlando

CantoXXXIV, Astolfo sulla Ina

Ivrea, 30/11/2017

Prof. Federica GOSLINO