

Liceo Scientifico "A. Gramsci" – Ivrea

Anno Scolastico 2017/18

Docente: Katia Milano

Classe 2T Liceo Scientifico Sportivo

Disciplina: **Lingua e letteratura italiana**

Piano di lavoro

Manuali in adozione:

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Il bello dell'italiano*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari B con Corso di scrittura*, Paravia

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari C*, Paravia

Il presente Piano di lavoro è redatto in conformità con gli Obiettivi (in termini di conoscenze, competenze, capacità) e i Contenuti previsti dalla Programmazione annuale per classi parallele del Dipartimento di Lettere del biennio, e in accordo con i contenuti presentati dai manuali in adozione. La presentazione dei contenuti sarà adeguata e adattata, *in itinere*, ai livelli di apprendimento medi riscontrati nella classe e alle competenze progressivamente acquisite dagli studenti nel corso dell'anno.

Conoscenze

- Sviluppare le quattro abilità: ascoltare, parlare, leggere, scrivere.
- Conoscere in modo articolato ed approfondito il sistema linguistico nei suoi aspetti formali, funzionali e semantici.

Competenze

- Sviluppare le abilità riguardanti l'uso della lingua, nella produzione orale e scritta, in relazione agli scopi e alle modalità richieste dalle varie situazioni.
- Distinguere e analizzare i vari tipi di testo e messaggio e orientarsi tra diversi generi letterari.

Capacità

- Analizzare e produrre autonomamente testi di genere diverso.

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali, discussioni, relazioni, conferenze, dibattiti;
- esercizi di lettura globale, selettiva, approfondita;
- esercizi di titolazione, divisione in sequenze, riassunti, schedature, parafrasi, composizioni guidate, analisi testuale, prove di verifica formativa o non valutate (recupero *in itinere*), uso di audiovisivi e strumenti multimediali.

Strumenti di valutazione

- Prove scritte: analisi e produzione di testi, esercizi di comprensione, questionari a risposta aperta e a risposta multipla, esercizi di completamento, test di grammatica, analisi di testi filmici e teatrali, verifiche formative.

- Prove orali: interrogazioni, relazioni (su lavori di gruppo o ricerche individuali).

Criteri di valutazione

- Prove scritte: correttezza ortografica, grammaticale e sintattica; competenza lessicale, registro adeguato alla situazione comunicativa; pertinenza dei contenuti, articolazione del pensiero, coerenza e coesione del messaggio; organizzazione dei dati in modo originale e creativo.
- Prove orali: conoscenza e pertinenza dei contenuti; espressione formalmente corretta e adeguata al contesto, competenza lessicale; capacità di analisi e di sintesi, di deduzione, di collegamento; organizzazione dei dati in modo personale.

Saperi essenziali e articolazione dei contenuti

Il testo: lettura, analisi e produzione

- Testo argomentativo (analisi e produzione)
- Avvio alla scrittura documentata: articolo espositivo-informativo o saggio breve (analisi e produzione; eventuale raccolta di documenti sulla base di percorsi tematici)
- Testo teatrale (analisi): struttura del testo teatrale, allestimento; origini della tragedia e della commedia; il teatro antico, con letture antologiche; il teatro nell'Età moderna, con letture antologiche; il teatro fra Ottocento e Novecento, con letture antologiche; il teatro contemporaneo, con letture antologiche. Eventuale lettura integrale di alcune significative opere teatrali
- Testo poetico (analisi): struttura del verso; struttura del testo poetico (rime, strofe e forme); contenuti del testo poetico (figure retoriche e contenuti tematici); analisi del testo poetico; percorsi antologici su base tematica e storico-letteraria
- Lettura integrale e analisi di romanzi (contestuale ripasso delle categorie e degli strumenti di analisi narratologica presentati nel precedente anno scolastico)
- Lettura e analisi dei più significativi capitoli de *I promessi sposi* di Manzoni, evidenziando l'importanza di quest'opera per il decisivo contributo dato alla formazione dell'italiano moderno, per l'esemplarità realizzativa della forma romanzo, per l'ampiezza e la varietà dei temi e delle prospettive del mondo che propone.

Epica

Lettura, parafrasi e analisi di brani antologici da Virgilio, *Eneide*

Riflessione sulla lingua

Ripasso dell'analisi logica

Analisi del periodo

Storia letteraria delle origini