

**Liceo Scientifico "A. Gramsci" – Ivrea**  
Anno Scolastico **2017/18**  
Docente: **Valentina Spatola**  
Disciplina: **Lingua e letteratura italiana**  
Classe: **II B** Ordinamento

## **Piano di lavoro**

### MANUALI IN ADOZIONE

- Serrianni L., Della Valle V., Patota G., *Il bello dell'italiano*, ed. B. Mondadori.
- Biglia P., Manfredi P., Terrile A., *Il più bello dei mari*, ed. Paravia (voll. B-C: Poesia, teatro e altri linguaggi, Corso di scrittura)

### CONOSCENZE

- Sviluppare in maniera adeguata le quattro abilità: ascoltare, parlare, leggere e scrivere
- Conoscere in modo articolato e approfondito il sistema linguistico nei suoi aspetti, formali, funzionali e semantici

### COMPETENZE

- Sviluppare le abilità riguardanti l'uso della lingua, nella produzione orale e scritta, in relazione agli scopi e alle modalità richieste dalle varie situazioni
- Distinguere ed analizzare i vari tipi di testo e messaggio e orientarsi tra diversi generi letterari

### CAPACITÀ

- Analizzare e produrre autonomamente testi di genere diverso

### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali, discussioni, relazioni, conferenze, dibattiti
- Esercizi di lettura globale, selettiva, approfondita
- Esercizi di titolazione, divisione in sequenze, schedature, riassunti, analisi testuale, parafrasi, composizioni guidate
- Utilizzo di audiovisivi e di strumenti multimediali a supporto e completezza rispetto agli argomenti affrontati in classe

### STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Prove scritte: analisi e produzione di testi, esercizi di comprensione, questionari a risposta aperta e a risposta multipla, esercizi di completamento, test di grammatica, analisi di testi poetici, filmici e teatrali, verifiche formative
- Prove orali: interrogazioni, relazioni su lavori di gruppo o su ricerche individuali

### CRITERI DI VALUTAZIONE

- Prove scritte: correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, competenza lessicale, proprietà e ricchezza del lessico, scorrevolezza dello stile, registro adeguato alla situazione comunicativa, aderenza alla consegna, pertinenza dei contenuti, articolazione del pensiero, efficacia complessiva del testo, coerenza e coesione del messaggio, assenza di contraddizioni e ripetizioni, continuità tra frasi, paragrafi e sezioni, equilibrio fra le parti del testo, organizzazione dei dati in modo originale e creativo
- Prove orali: conoscenza e pertinenza dei contenuti, espressione formalmente corretta ed adeguata al contesto, competenza lessicale, capacità di analisi, di sintesi, di deduzione e di collegamento, organizzazione e rielaborazione dei dati in modo personale

## SAPERI ESSENZIALI E ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

### Il testo argomentativo: analisi e produzione

- Dalla scaletta al paragrafo
- Avvio alla scrittura documentata: analisi, produzione, eventuale raccolta di documenti sulla base dei percorsi tematici
- Elaborazione di brevi testi argomentativi (tema e saggio breve)

### Il testo poetico: analisi

- Analisi del testo poetico; struttura del verso, struttura del testo poetico (rime, strofe e forme), contenuti del testo poetico (contenuti tematici e figure retoriche)
- Percorsi antologici su base tematica e storico-letteraria

### Il testo teatrale: analisi

- Le caratteristiche del testo teatrale e la rappresentazione
- L'evoluzione del teatro dalle origini della tragedia e della commedia al teatro contemporaneo

### Riflessione sulla lingua:

- Ripasso verbi: coniugazioni, uso dei modi e dei tempi
- Ripasso analisi logica
- Ripasso analisi del periodo

### I promessi sposi:

- Lettura integrale de *I promessi sposi* di Manzoni, con analisi guidata in classe dei più significativi capitoli e sintesi dei rimanenti, evidenziando l'importanza dell'opera per il contributo fondamentale dato alla formazione dell'italiano moderno, per l'esemplarità realizzativa del romanzo e per l'ampiezza, la varietà dei temi e delle prospettive del mondo che propone.

## Storia letteraria delle origini

- Contesto storico e culturale
- La nascita della letteratura europea in Francia
- La nascita della letteratura italiana

## I QUADRIMESTRE

UNITÀ I – Il testo argomentativo (analisi e produzione) – (prima parte)

UNITÀ II – Il testo poetico

UNITÀ III – Lettura e analisi (testi narrativi, poetici, teatrali e saggi) – (prima parte)

UNITÀ IV – Promessi Sposi (lettura, analisi e commento di passi scelti) – (prima parte)

UNITÀ V – Grammatica (ripasso verbi, analisi logica e analisi del periodo) – (prima parte)

## II QUADRIMESTRE

UNITÀ VI – Il testo argomentativo – (fine)

UNITÀ VII – Il testo teatrale

UNITÀ VIII – Lettura e analisi – (fine)

UNITÀ IX – Promessi Sposi – (fine)

UNITÀ X – Grammatica – (fine)

UNITÀ XI – La letteratura italiana delle origini

Ivrea, 20 novembre 2017

Valentina Spatola