

Liceo Scientifico "A. Gramsci " Ivrea

Anno scolastico 2017/2018 Prof.ssa Angela Francesca Alessandro
Piano di lavoro Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte
Classe 2F (Liceo Scienze Applicate)

Obiettivi

Conoscenza e lettura dei mezzi espressivi più significativi.

Sviluppo di un atteggiamento consapevole di alcune significative forme di comunicazione visiva.

Capacità degli alunni di individuare e visualizzare i principali metodi di rappresentazione.

Capacità di razionalizzazione attraverso la struttura del linguaggio grafico -geometrico-intuitivo con l'uso degli strumenti più adatti alla elaborazione di forme e immagini.

L'acquisizione di un linguaggio ed una conoscenza specifica di periodi, correnti, artisti ed opere di particolare rilevanza nell'ambito della Storia dell'Arte.

Argomenti previsti nel corso dell'anno

DISEGNO

Primo quadrimestre:

Proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi in situazioni di parallelismo, perpendicolarità e inclinazione rispetto ai piani di riferimento .

Sezioni di piccoli oggetti nelle proiezioni ortogonali.

Metodi assonometrici e loro utilizzo per rappresentazioni dei solidi.

Lezioni consecutive di AUTOCAD

Secondo quadrimestre:

Assonometrie di oggetti di uso quotidiano, di oggetti d'arredo e particolari architettonici. Disegno con Autocad 2 D.

Utilizzo del colore e dell'ombra propria negli esercizi volumetrici.

Sezioni di solidi.

STORIA DELL'ARTE

Primo quadrimestre

- **Arte romana Architettura:** tecniche costruttive (archi, volte, cupole). Le murature (opus). Urbanistica: la città. Architettura civile: la domus, l'insula. Architettura religiosa: i templi. Infrastrutture: la viabilità, i ponti, gli acquedotti, le terme, il sistema fognario, Architettura del potere. Architettura per lo svago e i giochi cruenti. La pittura. La scultura.
- **Arte paleocristiana Architettura:** le catacombe, la basilica paleocristiana. Caratteristiche architettoniche. Esempi. Edifici a pianta centrale Esempi. La scultura. Il mosaico.
- **Arte bizantina** Esempi di produzione artistica carolingia Ravenna: gli edifici e la decorazione a mosaico.

Secondo quadrimestre:

- **Arte romanica** Inquadramento storico ed origine. Innovazione di carattere architettonico e strutturale. Architettura religiosa. Esempi di romanico in Italia.

- La scultura: Wiligelmo. La pittura ad affresco e su tavola: i crocifissi. I mosaici.
- **Arte gotica:** Inquadramento storico ed origine.
- Architettura religiosa: innovazioni strutturali Funzionamento statico del sistema strutturale gotico. Un nuovo elemento: la luce. Le vetrate.
- Esempi di architettura gotica in Francia.
- Esempi di architettura gotica in Italia: differenze principali con l'esperienza francese .
- La scultura: il pulpito.
- La pittura: i maestri italiani. Cimabue, Giotto.

Metodologia

Lezioni frontali di inquadramento e sintesi con l'uso di immagini attraverso tutte le tecnologie disponibili (videoregistrazioni, immagini digitali).

Strumenti di verifica

Esercizi in classe e a casa con verifiche periodiche e correzioni degli elaborati grafici. Tavole grafiche impostate e finite in classe o da proseguire a casa per le date prestabilite.

Esercizi con il computer con eventuale registrazione su memoria USB.

Colloqui orali e/o verifiche scritte per la Storia dell'Arte.

Criteri di valutazione

Saranno valutate oltre alle conoscenze teoriche, le capacità di applicazione pratica, dando il dovuto rilievo alla precisione nell'esecuzione dell'elaborato con le regole costruttive spiegate, all'impaginazione e alla cura della pulizia e delle rifiniture nonché il rispetto dei tempi di consegna.

Per la Storia dell'Arte la conoscenza degli argomenti, il linguaggio specifico, la capacità di ampliamento e di collegamento e la fluidità del colloquio.

Attività di recupero

Durante l'anno per risolvere le eventuali carenze di qualche allievo, saranno attivate le strategie di recupero più idonee con esercizi di ripasso nel corso della normale cadenza delle lezioni.

Ore settimanali di lezione: 2

Testi adottati

CRICCO - DI TEODORO, Itinerario nell'arte. Dall'Arte paleocristiana a Giotto. versione arancione – Zanichelli

GREPPI R.-LACCHI S. Dagli elementi geometrici fondamentali alla progettazione Il Capitello

Ivrea 30 /11/2017

Prof.ssa Angela Francesca Alessandro