

ITALIANO

Docente: Nadia COELLO

Classe: III E

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

FINALITÀ SPECIFICHE

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione.
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario.
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico.
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi.

CONOSCENZE

- Conoscenza della lingua italiana.
- Conoscenza dei contenuti disciplinari.
- Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati.
- Conoscenza delle caratteristiche dei generi:
 - lirica
 - poema epico-cavalleresco
 - novella
 - trattato politico e filosofico

COMPETENZE

- Saper usare correttamente la lingua italiana.
- Saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa.
- Saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati.
- Saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere.

CAPACITÀ

- Avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti.
- Capacità di esprimere valutazioni motivate sugli argomenti trattati.
- Capacità di cogliere e istituire collegamenti intra- e/o interdisciplinari

METODOLOGIE

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali.
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali.
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza e correttezza dei contenuti.
- Pertinenza della risposta.
- Correttezza formale.
- Padronanza lessicale.

- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti.
- Capacità argomentative.
- Capacità di analizzare un testo.
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione.
- Apporto personale.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per lo scritto:

- tipologie previste dall'esame di Stato (in particolare l'analisi del testo, il saggio breve e il tema di ordine generale).

Per l'orale:

- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato
- interrogazioni

CONTENUTI

- ⑩ Le origini della letteratura
- ⑩ *Chanson de Roland: La morte di Orlando*
- ⑩ Bernart de Ventadorn: Canzone della Idoletta
- ⑩ Chretien de Troyes: da "Lancillotto, o il cavaliere della carretta", *La notte d'amore tra Lancillotto e Ginevra*
- ⑩ *Tristano e Isotta bevono il filtro d'amore*

Francesco d'Assisi: *Cantico delle creature*

- ⑩ *Carmina burana: Il canto dei bevitori*
- ⑩ *Cecco Angiolieri: S'ì fosse foco*

- L'età comunale

società e cultura

centri di cultura: Firenze

ambiente in cui si produce cultura: la città

temi dominanti: la religione, l'amore, la politica

lingue: il latino medievale, i volgari italiani

generi letterari: poesia: lauda, sonetto, canzone, poema

prosa: novella, trattato

figure sociali: il mercante

autori e opere:

Guinizzelli

Al cor gentil rempaira sempre amore

Cavalcanti

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Dante

La Vita nuova

Tanto gentile e tanto onesta pare

La conclusione della Vita nuova:

Oltre la spera che più larga gira

Petrarca

Il Canzoniere
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Solo et pensoso i più deserti campi
Chiare, fresche et dolci acque

Boccaccio

Il Decameron
Ser Ciappelletto
Andreuccio da Perugia
Lisabetta da Messina
Federigo degli Alberighi
Calandrino e l'elitropia

⑩ Il Quattrocento e l'Umanesimo

società e cultura
centri di cultura: Firenze
ambienti in cui si produce cultura: corti
temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo,
l'amore
lingue: il latino come lingua degli intellettuali;
il toscano come lingua nazionale
generi letterari: il trattato
figure sociali: l'umanista

autori e opere:

Pico della Mirandola

La dignità dell'uomo

Lorenzo de' Medici

Canzona di Bacco e Arianna

· Il Cinquecento

società e cultura
centri di cultura: Firenze e Ferrara
ambienti in cui si produce cultura: corti
temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale
generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro
figure sociali: il poeta di corte

autori e opere:

Machiavelli

Il Principe
Dedica
Capitoli XV, XVIII, XXV

Ariosto

L' Orlando furioso

Proemio

Canto I, metafora della vita

La pazzia di Orlando

Astolfo sulla luna

DIVINA COMMEDIA**Inferno**

analisi e commento di passi scelti da

Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV

Testo adottato:

P. Cataldi, E. Angiolini, S. Panichi,

L'esperienza della letteratura, vol. 1 *Dalle origini al Rinascimento + Antologia della Commedia + Studiare con successo 1 + Mettiamoci alla prova*, ed. Palumbo