

## Liceo Scientifico "A. Gramsci" di Ivrea

Anno scolastico 2015-2016

Professor Bruno Bolatto - Classe 4M - (Liceo Scienze Umane)

Piano di lavoro - Materia: Storia dell'Arte

### FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

Comuni alle altre discipline del consiglio di classe

### OBIETTIVI

#### Conoscenze

- Conoscere i principali fenomeni artistici propri dei vari periodi storici oggetto di studio.
- Conoscere il rapporto che esiste tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte.
- Essere consapevoli dei molteplici legami tra produzione artistica ed il contesto socio – economico, politico, religioso, letterario di riferimento.

#### Competenze

- Saper riconoscere, analizzare e descrivere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate con riferimento alle opere oggetto di studio.
- Saper collocare le opere studiate nel loro ambito spazio-temporale e individuare le principali relazioni tra le opere stesse ed il contesto storico-culturale di riferimento.
- Acquisire la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico internazionale e nazionale in modo particolare.
- Acquisire una terminologia disciplinare appropriata

#### Capacità / Abilità

- Sviluppare le capacità di osservazione, analisi, sintesi, riflessione critica con riferimento alle opere d'arte studiate.
- Saper esporre in modo organico e corretto quanto appreso.
- Saper prendere appunti ed adottare un metodo di studio adeguato e redditizio.
- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (obiettivo di livello alto).
- Sviluppo di capacità ad inserire interpretazioni o considerazioni personali, debitamente motivate, nella lettura delle opere d'arte studiate (obiettivo di livello alto).
- Capacità di cogliere gli aspetti interdisciplinari nella lettura dell'opera d'arte (obiettivo di livello alto).

### CONTENUTI

- Architettura civile e religiosa nel Trecento. La pittura: Giotto, Simone Martini ed Ambrogio Lorenzetti.
- Il Gotico internazionale. Gentile da Fabriano e Pisanello.
- Il Rinascimento: inquadramento storico ed origine. La riscoperta dell'uomo. Le proporzioni. La prospettiva ed il ritorno all'antico.
- Il Quattrocento:
  - Filippo Brunelleschi: la cupola di S. Maria del Fiore, l'ospedale degli Innocenti, la Sacrestia vecchia in S. Lorenzo.
  - Lorenzo Ghiberti: le formelle per la porta del Battistero. La "porta del Paradiso".

- Donatello e la scultura: il San Giorgio in Orsanmichele, il David, la statua equestre di Erasmo da Narni.
- Masaccio: gli affreschi della cappella Brancacci nella Chiesa del Carmine a Firenze, l'affresco della Trinità in Santa Maria Novella.
- Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, la facciata della chiesa di S. Maria Novella, S. Andrea a Mantova.
- Piero della Francesca: la pienezza della prospettiva. La flagellazione di Cristo, ritratti di Federico da Montefeltro e della moglie Battista.
- Sandro Botticelli: l'esaltazione della linea e la rappresentazione dell'allegoria. Allegoria della Primavera. La nascita di Venere.
- Antonelli da Messina: il realismo fiammingo. Il San Sebastiano. l'Annunciata.
- Il Cinquecento
  - Donato Bramante: il Cristo alla colonna, S. Maria presso S. Satiro a Milano, il tempietto di S. Pietro in Montorio a Roma.
  - Leonardo da Vinci: l'Annunciazione, la Vergine delle rocce, l'ultima Cena refettorio S. Maria delle Grazie, la Gioconda.
  - Raffaello Sanzio: lo sposalizio della Vergine, gli affreschi nelle stanze vaticane.
  - Michelangelo Buonarroti: il genio multiforme. Le opere scultoree: la Pietà. Il David.  
Le opere pittoriche: il tondo Doni, la Cappella Sistina.  
Le opere architettoniche: la sistemazione della piazza del Campidoglio, la fabbrica di San Pietro.
  - Venezia: Tiziano Vecellio. Amor sacro ed amor profano. La Venere di Urbino
  - Il Manierismo: Pontormo, Rosso Fiorentino, Giulio Romano, Giorgio Vasari, il Giambologna.
  - L'arte e la Controriforma.
  - Andrea Palladio: la villa.
  - Jacopo Tintoretto. Il Veronese
- Il Barocco: inquadramento storico ed origine.
  - Il Caravaggio: la canestra di frutta, Bacco, la Vocazione di S. Matteo, la Morte della Vergine.
  - Gian Lorenzo Bernini: scultura ed architettura. Il baldacchino per l'altare maggiore della Basilica di S. Pietro, S. Andrea al Quirinale, il colonnato di Piazza S. Pietro. Apollo e Dafne, l'estasi di S. Teresa.
  - Francesco Borromini: la Chiesa di S. Carlo alle 4 fontane. La Chiesa di S. Ivo alla Sapienza.
  - Guarino Guarini: la Chiesa di S. Lorenzo, la Cappella della S. Sindone.
- Il Settecento: inquadramento storico
  - Filippo Juvarra: la Basilica di Superga e la palazzina di caccia di Stupinigi
  - Luigi Vanvitelli: la reggia di Caserta.
  - Giambattista Tiepolo ed il Vedutismo.

## **METODOLOGIA**

Lezione frontale con il supporto di strumenti multimediali (LIM, filmati). Lezione interattiva.

Collegamenti interdisciplinari.

Analisi guidata di testi e di immagini riproducenti opere d'arte.

Analisi guidata con visite e visione diretta di opera d'arte e/o di elementi del patrimonio artistico.

Eventuali lavori di ricerca e/o approfondimento individuali o a gruppo.

## **STRUMENTI E MATERIALE DIDATTICO**

Libri di testo:

Cricco Di Teodoro *Itinerario nell'arte. Da Giotto all'età barocca* vol.2 versione verde Zanichelli LM.

Fotocopie.

Proiettore. Lim. Strumenti multimediali.

Eventuali visite d'istruzione e/o visite a mostre.

## **SPAZI**

Aula scolastica . Laboratorio multimediale.

Luoghi del Patrimonio Artistico.

## **TEMPI**

I tempi saranno adattati alla risposta della classe ai contenuti proposti.

## **RECUPERO**

Il recupero verrà fatto in itinere, durante il periodo di interruzione della normale attività didattica ed eventualmente in interventi pomeridiani concordati preventivamente.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Colloqui orali e prove scritte strutturate

Lavori e ricerche individuali e/o di gruppo

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

In linea generale si terrà conto sempre dei seguenti aspetti:

Grado di partecipazione in classe o ai lavori di gruppo.

Capacità di interagire correttamente con il gruppo o con la classe.

Impegno nell'eseguire i compiti assegnati.

Capacità di integrare le nuove conoscenze con quanto precedentemente appreso.

In particolare la valutazione si baserà:

sulla conoscenza dei contenuti

sulla capacità di utilizzare un linguaggio ed una terminologia appropriati

sulla capacità di analisi delle opere d'arte

sulla capacità di contestualizzare i contenuti e di operare collegamenti.

Scala misuratori:

Come indicato nel Programma generale di classe.

Ore settimanali di lezione           **2**

Ore annuali di lezione               **66**