

Liceo Scientifico "A. Gramsci" di Ivrea

Anno scolastico 2015-2016

Professor Bruno Bolatto - Classe 4I - (Liceo Scienze Umane)

Piano di lavoro - Materia: Storia dell'Arte

FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

Comuni alle altre discipline del consiglio di classe

OBIETTIVI

Conoscenze

- Conoscere i principali fenomeni artistici propri dei vari periodi storici oggetto di studio.
- Conoscere il rapporto che esiste tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte.
- Essere consapevoli dei molteplici legami tra produzione artistica ed il contesto socio – economico, politico, religioso, letterario di riferimento.

Competenze

- Saper riconoscere, analizzare e descrivere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate con riferimento alle opere oggetto di studio.
- Saper collocare le opere studiate nel loro ambito spazio-temporale e individuare le principali relazioni tra le opere stesse ed il contesto storico-culturale di riferimento.
- Acquisire la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico internazionale e nazionale in modo particolare.
- Acquisire una terminologia disciplinare appropriata

Capacità / Abilità

- Sviluppare le capacità di osservazione, analisi, sintesi, riflessione critica con riferimento alle opere d'arte studiate.
- Saper esporre in modo organico e corretto quanto appreso.
- Saper prendere appunti ed adottare un metodo di studio adeguato e redditizio.
- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (obiettivo di livello alto).
- Sviluppo di capacità ad inserire interpretazioni o considerazioni personali, debitamente motivate, nella lettura delle opere d'arte studiate (obiettivo di livello alto).
- Capacità di cogliere gli aspetti interdisciplinari nella lettura dell'opera d'arte (obiettivo di livello alto).

CONTENUTI

- Architettura civile e religiosa nel Trecento. La pittura: Giotto, Simone Martini ed Ambrogio Lorenzetti.
- Il Gotico internazionale. Gentile da Fabriano e Pisanello.
- Il Rinascimento: inquadramento storico ed origine. La riscoperta dell'uomo. Le proporzioni. La prospettiva ed il ritorno all'antico.
- Il Quattrocento:
 - Filippo Brunelleschi: la cupola di S. Maria del Fiore, l'ospedale degli Innocenti, la Sacrestia vecchia in S. Lorenzo.
 - Lorenzo Ghiberti: le formelle per la porta del Battistero. La "porta del Paradiso".

- Donatello e la scultura: il San Giorgio in Orsanmichele, il David, la statua equestre di Erasmo da Narni.
- Masaccio: gli affreschi della cappella Brancacci nella Chiesa del Carmine a Firenze, l'affresco della Trinità in Santa Maria Novella.
- Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, la facciata della chiesa di S. Maria Novella, S. Andrea a Mantova.
- Piero della Francesca: la pienezza della prospettiva. La flagellazione di Cristo, ritratti di Federico da Montefeltro e della moglie Battista.
- Sandro Botticelli: l'esaltazione della linea e la rappresentazione dell'allegoria. Allegoria della Primavera. La nascita di Venere.
- Antonelli da Messina: il realismo fiammingo. Il San Sebastiano. l'Annunciata.
- Il Cinquecento
 - Donato Bramante: il Cristo alla colonna, S. Maria presso S. Satiro a Milano, il tempietto di S. Pietro in Montorio a Roma.
 - Leonardo da Vinci: l'Annunciazione, la Vergine delle rocce, l'ultima Cena refettorio S. Maria delle Grazie, la Gioconda.
 - Raffaello Sanzio: lo sposalizio della Vergine, gli affreschi nelle stanze vaticane.
 - Michelangelo Buonarroti: il genio multiforme. Le opere scultoree: la Pietà. Il David.
Le opere pittoriche: il tondo Doni, la Cappella Sistina.
Le opere architettoniche: la sistemazione della piazza del Campidoglio, la fabbrica di San Pietro.
 - Venezia: Tiziano Vecellio. Amor sacro ed amor profano. La Venere di Urbino
 - Il Manierismo: Pontormo, Rosso Fiorentino, Giulio Romano, Giorgio Vasari, il Giambologna.
 - L'arte e la Controriforma.
 - Andrea Palladio: la villa.
 - Jacopo Tintoretto. Il Veronese
- Il Barocco: inquadramento storico ed origine.
 - Il Caravaggio: la canestra di frutta, Bacco, la Vocazione di S. Matteo, la Morte della Vergine.
 - Gian Lorenzo Bernini: scultura ed architettura. Il baldacchino per l'altare maggiore della Basilica di S. Pietro, S. Andrea al Quirinale, il colonnato di Piazza S. Pietro. Apollo e Dafne, l'estasi di S. Teresa.
 - Francesco Borromini: la Chiesa di S. Carlo alle 4 fontane. La Chiesa di S. Ivo alla Sapienza.
 - Guarino Guarini: la Chiesa di S. Lorenzo, la Cappella della S. Sindone.
- Il Settecento: inquadramento storico
 - Filippo Juvarra: la Basilica di Superga e la palazzina di caccia di Stupinigi
 - Luigi Vanvitelli: la reggia di Caserta.
 - Giambattista Tiepolo ed il Vedutismo.

METODOLOGIA

Lezione frontale con il supporto di strumenti multimediali (LIM, filmati). Lezione interattiva.

Collegamenti interdisciplinari.

Analisi guidata di testi e di immagini riproducenti opere d'arte.

Analisi guidata con visite e visione diretta di opera d'arte e/o di elementi del patrimonio artistico.

Eventuali lavori di ricerca e/o approfondimento individuali o a gruppo.

STRUMENTI E MATERIALE DIDATTICO

Libri di testo:

Cricco Di Teodoro *Itinerario nell'arte. Da Giotto all'età barocca* vol.2 versione verde Zanichelli LM.

Fotocopie.

Proiettore. Lim. Strumenti multimediali.

Eventuali visite d'istruzione e/o visite a mostre.

SPAZI

Aula scolastica . Laboratorio multimediale.

Luoghi del Patrimonio Artistico.

TEMPI

I tempi saranno adattati alla risposta della classe ai contenuti proposti.

RECUPERO

Il recupero verrà fatto in itinere, durante il periodo di interruzione della normale attività didattica ed eventualmente in interventi pomeridiani concordati preventivamente.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Colloqui orali e prove scritte strutturate

Lavori e ricerche individuali e/o di gruppo

CRITERI DI VALUTAZIONE

In linea generale si terrà conto sempre dei seguenti aspetti:

Grado di partecipazione in classe o ai lavori di gruppo.

Capacità di interagire correttamente con il gruppo o con la classe.

Impegno nell'eseguire i compiti assegnati.

Capacità di integrare le nuove conoscenze con quanto precedentemente appreso.

In particolare la valutazione si baserà:

sulla conoscenza dei contenuti

sulla capacità di utilizzare un linguaggio ed una terminologia appropriati

sulla capacità di analisi delle opere d'arte

sulla capacità di contestualizzare i contenuti e di operare collegamenti.

Scala misuratori:

Come indicato nel Programma generale di classe.

Ore settimanali di lezione **2**

Ore annuali di lezione **66**