

Liceo Scientifico "A. Gramsci" di Ivrea

Anno scolastico 2015-2016

Professor Bruno Bolatto - Classe **3P** - (Liceo Economico Sociale)

Piano di lavoro - Materia: Storia dell'Arte

FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

Comuni alle altre discipline del consiglio di classe

OBIETTIVI

Conoscenze

- Conoscere i principali fenomeni artistici propri dei vari periodi storici oggetto di studio.
- Conoscere il rapporto che esiste tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte.
- Essere consapevoli dei molteplici legami tra produzione artistica ed il contesto socio – economico, politico, religioso, letterario di riferimento.

Competenze

- Saper riconoscere, analizzare e descrivere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate con riferimento alle opere oggetto di studio.
- Saper collocare le opere studiate nel loro ambito spazio-temporale e individuare le principali relazioni tra le opere stesse ed il contesto storico-culturale di riferimento.
- Acquisire la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico internazionale e nazionale in modo particolare.
- Acquisire una terminologia disciplinare appropriata

Capacità / Abilità

- Sviluppare le capacità di osservazione, analisi, sintesi, riflessione critica con riferimento alle opere d'arte studiate.
- Saper esporre in modo organico e corretto quanto appreso.
- Saper prendere appunti ed adottare un metodo di studio adeguato e redditizio.
- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (obiettivo di livello alto).
- Sviluppo di capacità ad inserire interpretazioni o considerazioni personali, debitamente motivate, nella lettura delle opere d'arte studiate (obiettivo di livello alto).
- Capacità di cogliere gli aspetti interdisciplinari nella lettura dell'opera d'arte (obiettivo di livello alto).

CONTENUTI

Storia dell'arte:

- Il concetto di arte e di storia dell'arte. La lettura e l'analisi di un'opera d'arte.
- L'arte preistorica
 - L'età paleolitica: esempi di pittura rupestre. Le età mesolitica e neolitica: esempi di incisioni.
 - Architettura preistorica: prime forme (Dolmen – Tholos – Menhir – Cromlech)
- Antiche civiltà
 - Civiltà mesopotamiche: Sumeri, Assiri, Babilonesi – espressioni artistiche ed architettoniche
 - Civiltà cretese: il Palazzo di Cnosso. Esempi di rappresentazioni

Civiltà micenea: la città fortezza. Il Mégaron. Esempi di manufatti artistici.

Civiltà egizia: Architettura funeraria - religiosa (mastabe e piramidi - templi) – Pittura e scultura

- Arte greca

Periodizzazione. Concetto di classico e di proporzione.

Architetture ed urbanistica: l'Acropoli di Atene. Il Tempio greco. Gli ordini architettonici (dorico, ionico, corinzio).

La pittura vascolare (su fondo rosso e su fondo nero)

La scultura: Periodo arcaico (kouros, korai, scultura frontonale). Periodo severo. Periodo classico (Mirone, Policleto, Fidia). Periodo Ellenistico.

- Arte etrusca

Architettura: tecniche costruttive (arco)

Architettura funeraria: tombe (a tumulo, a cupola, a pozzetto). Architettura religiosa: i templi

La scultura: canopi, sarcofagi. La pittura

- Arte romana

Architettura: tecniche costruttive (archi, volte, cupole). Le murature (opus). Urbanistica: la città.

Architettura civile: la domus, l'insula. Architettura religiosa: i templi (il Pantheon)

Infrastrutture: la viabilità, gli acquedotti, le terme, il sistema fognario, i ponti

Architettura del potere: gli archi trionfali e le colonne. L'Ara pacis, l'Arco di Tito, la Colonna Traiana.

Pittura: i 4 stili. La scultura: il busto, la statua equestre

- Arte paleocristiana

Architettura: le catacombe e la loro decorazione. Le Basiliche (la Basilica di S. Pietro). Edifici a pianta centrale (mausolei e battisteri).

La scultura. Il mosaico

- Arte bizantina

Esempi di produzione artistica carolingia

Ravenna: gli edifici e la decorazione a mosaico

- Arte romanica

Inquadramento storico ed origine. La città: case-torri, broletto

Architettura religiosa: le Cattedrali: caratteristiche costruttive ed elementi compositivi e di facciata.

Il campanile ed il Battistero

Esempi di romanico in Italia: la Basilica di San Ambrogio a Milano, il Battistero di S. Giovanni e la Basilica di San Geminiano a Modena, la Basilica di San Miniato al Monte a Firenze.

La scultura: Wiligelmo, Antelami. La pittura. I mosaici

- Arte gotica

Inquadramento storico ed origine.

Architettura religiosa: innovazioni strutturali (archi e volte a sesto acuto – archi rampanti, guglie e pinnacoli). Funzionamento statico del sistema strutturale gotico. Un nuovo elemento: la luce. Le vetrate

Esempi di architettura gotica in Francia

Esempi di architettura gotica in Italia: differenze principali con l'esperienza francese

La scultura: il pulpito (Nicola e Giovanni Pisano e Andrea Pisano)

- La pittura: i maestri italiani. Cimabue, Duccio di Buoninsegna.

METODOLOGIA

Lezione frontale con il supporto di strumenti multimediali (LIM, filmati). Lezione interattiva.

Collegamenti interdisciplinari.

Analisi guidata di testi e di immagini riproducenti opere d'arte.

Analisi guidata con visite e visione diretta di opera d'arte e/o di elementi del patrimonio artistico.

Eventuali lavori di ricerca e/o approfondimento individuali o a gruppo.

STRUMENTI E MATERIALE DIDATTICO

Libri di testo:

Cricco Di Teodoro *Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'età gotica* vol.1 versione verde Zanichelli LM.

Fotocopie.

Proiettore. Lim. Strumenti multimediali.

Eventuali visite d'istruzione e/o visite a mostre.

SPAZI

Aula scolastica . Laboratorio multimediale.

Luoghi del Patrimonio Artistico.

TEMPI

I tempi saranno adattati alla risposta della classe ai contenuti proposti.

RECUPERO

Il recupero verrà fatto in itinere, durante il periodo di interruzione della normale attività didattica ed eventualmente in interventi pomeridiani concordati preventivamente.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Colloqui orali e prove scritte strutturate

Lavori e ricerche individuali e/o di gruppo

CRITERI DI VALUTAZIONE

In linea generale si terrà conto sempre dei seguenti aspetti:

Grado di partecipazione in classe o ai lavori di gruppo.

Capacità di interagire correttamente con il gruppo o con la classe.

Impegno nell'eseguire i compiti assegnati.

Capacità di integrare le nuove conoscenze con quanto precedentemente appreso.

In particolare la valutazione si baserà:

sulla conoscenza dei contenuti

sulla capacità di utilizzare un linguaggio ed una terminologia appropriati

sulla capacità di analisi delle opere d'arte

sulla capacità di contestualizzare i contenuti e di operare collegamenti.

Scala misuratori:

Come indicato nel Programma generale di classe.

Ore settimanali di lezione **1**

Ore annuali di lezione **33**

L'insegnante: Professor Bruno Bolatto

Ivrea, 15 ottobre 2015.