

## Liceo Scientifico "A. Gramsci" di Ivrea

Anno scolastico 2015-2016

Professor Bruno Bolatto - Classe 3L - (Liceo delle Scienze Umane)

Piano di lavoro - Materia: Storia dell'Arte

### FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

Comuni alle altre discipline del consiglio di classe

### OBIETTIVI

#### Conoscenze

- Conoscere i principali fenomeni artistici propri dei vari periodi storici oggetto di studio.
- Conoscere il rapporto che esiste tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte.
- Essere consapevoli dei molteplici legami tra produzione artistica ed il contesto socio – economico, politico, religioso, letterario di riferimento.

#### Competenze

- Saper riconoscere, analizzare e descrivere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate con riferimento alle opere oggetto di studio.
- Saper collocare le opere studiate nel loro ambito spazio-temporale e individuare le principali relazioni tra le opere stesse ed il contesto storico-culturale di riferimento.
- Acquisire la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico internazionale e nazionale in modo particolare.
- Acquisire una terminologia disciplinare appropriata

#### Capacità / Abilità

- Sviluppare le capacità di osservazione, analisi, sintesi, riflessione critica con riferimento alle opere d'arte studiate.
- Saper esporre in modo organico e corretto quanto appreso.
- Saper prendere appunti ed adottare un metodo di studio adeguato e redditizio.
- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (obiettivo di livello alto).
- Sviluppo di capacità ad inserire interpretazioni o considerazioni personali, debitamente motivate, nella lettura delle opere d'arte studiate (obiettivo di livello alto).
- Capacità di cogliere gli aspetti interdisciplinari nella lettura dell'opera d'arte (obiettivo di livello alto).

### CONTENUTI

#### **Storia dell'arte:**

- Il concetto di arte e di storia dell'arte. La lettura e l'analisi di un'opera d'arte.
- L'arte preistorica
  - L'età paleolitica: esempi di pittura rupestre. Le età mesolitica e neolitica: esempi di incisioni.
  - Architettura preistorica: prime forme (Dolmen – Tholos – Menhir – Cromlech)
- Antiche civiltà
  - Civiltà mesopotamiche: Sumeri, Assiri, Babilonesi – espressioni artistiche ed architettoniche
  - Civiltà cretese: il Palazzo di Cnosso. Esempi di rappresentazioni

Civiltà micenea: la città fortezza. Il Mégaron. Esempi di manufatti artistici.

Civiltà egizia: Architettura funeraria - religiosa (mastabe e piramidi - templi) – Pittura e scultura

#### - Arte greca

Periodizzazione. Concetto di classico e di proporzione.

Architetture ed urbanistica: l'Acropoli di Atene. Il Tempio greco. Gli ordini architettonici (dorico, ionico, corinzio).

La pittura vascolare (su fondo rosso e su fondo nero)

La scultura: Periodo arcaico (kouros, korai, scultura frontonale). Periodo severo. Periodo classico (Mirone, Policleto, Fidia). Periodo Ellenistico.

#### - Arte etrusca

Architettura: tecniche costruttive (arco)

Architettura funeraria: tombe (a tumulo, a cupola, a pozzetto). Architettura religiosa: i templi

La scultura: canopi, sarcofagi. La pittura

#### - Arte romana

Architettura: tecniche costruttive (archi, volte, cupole). Le murature (opus). Urbanistica: la città.

Architettura civile: la domus, l'insula. Architettura religiosa: i templi (il Pantheon)

Infrastrutture: la viabilità, gli acquedotti, le terme, il sistema fognario, i ponti

Architettura del potere: gli archi trionfali e le colonne. L'Ara pacis, l'Arco di Tito, la Colonna Traiana.

Pittura: i 4 stili. La scultura: il busto, la statua equestre

#### - Arte paleocristiana

Architettura: le catacombe e la loro decorazione. Le Basiliche (la Basilica di S. Pietro). Edifici a pianta centrale (mausolei e battisteri).

La scultura. Il mosaico

#### - Arte bizantina

Esempi di produzione artistica carolingia

Ravenna: gli edifici e la decorazione a mosaico

#### - Arte romanica

Inquadramento storico ed origine. La città: case-torri, broletto

Architettura religiosa: le Cattedrali: caratteristiche costruttive ed elementi compositivi e di facciata.

Il campanile ed il Battistero

Esempi di romanico in Italia: la Basilica di San Ambrogio a Milano, il Battistero di S. Giovanni e la Basilica di San Geminiano a Modena, la Basilica di San Miniato al Monte a Firenze.

La scultura: Wiligelmo, Antelami. La pittura. I mosaici

#### - Arte gotica

Inquadramento storico ed origine.

Architettura religiosa: innovazioni strutturali (archi e volte a sesto acuto – archi rampanti, guglie e pinnacoli). Funzionamento statico del sistema strutturale gotico. Un nuovo elemento: la luce. Le vetrate

Esempi di architettura gotica in Francia

Esempi di architettura gotica in Italia: differenze principali con l'esperienza francese

La scultura: il pulpito (Nicola e Giovanni Pisano e Andrea Pisano)

#### - La pittura: i maestri italiani. Cimabue, Duccio di Buoninsegna.

## **METODOLOGIA**

Lezione frontale con il supporto di strumenti multimediali (LIM, filmati). Lezione interattiva.

Collegamenti interdisciplinari.

Analisi guidata di testi e di immagini riproducenti opere d'arte.

Analisi guidata con visite e visione diretta di opera d'arte e/o di elementi del patrimonio artistico.

Eventuali lavori di ricerca e/o approfondimento individuali o a gruppo.

## **STRUMENTI E MATERIALE DIDATTICO**

Libri di testo:

Cricco Di Teodoro *Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'età gotica* vol.1 versione verde Zanichelli LM.

Fotocopie.

Proiettore. Lim. Strumenti multimediali.

Eventuali visite d'istruzione e/o visite a mostre.

## **SPAZI**

Aula scolastica . Laboratorio multimediale.

Luoghi del Patrimonio Artistico.

## **TEMPI**

I tempi saranno adattati alla risposta della classe ai contenuti proposti.

## **RECUPERO**

Il recupero verrà fatto in itinere, durante il periodo di interruzione della normale attività didattica ed eventualmente in interventi pomeridiani concordati preventivamente.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Colloqui orali e prove scritte strutturate

Lavori e ricerche individuali e/o di gruppo

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

In linea generale si terrà conto sempre dei seguenti aspetti:

Grado di partecipazione in classe o ai lavori di gruppo.

Capacità di interagire correttamente con il gruppo o con la classe.

Impegno nell'eseguire i compiti assegnati.

Capacità di integrare le nuove conoscenze con quanto precedentemente appreso.

In particolare la valutazione si baserà:

sulla conoscenza dei contenuti

sulla capacità di utilizzare un linguaggio ed una terminologia appropriati

sulla capacità di analisi delle opere d'arte

sulla capacità di contestualizzare i contenuti e di operare collegamenti.

Scala misuratori:

Come indicato nel Programma generale di classe.

Ore settimanali di lezione        2

Ore annuali di lezione            66

L'insegnante: Professor Bruno Bolatto

Ivrea, 15 ottobre 2015.