

Finalità educative e formative generali

- Comprendere i fondamenti storico-culturali della civiltà europea
- Recuperare e valorizzare gli aspetti propri del pensiero e della civiltà dei Romani filtrati nella cultura, letteraria e non, moderna
- Determinare nell'allievo processi di motivazione forti e razionali attraverso un coinvolgimento anche emotivo e un ruolo attivo e partecipe in un lavoro di traduzione-interpretazione

Gli obiettivi perseguiti saranno gli stessi per tutto l'arco del triennio, ma verranno affinati di anno in anno in rapporto al processo di maturazione degli allievi

LINGUA

Conoscenze

- Rafforzare e completare la conoscenza delle strutture della lingua, in continuità con il lavoro svolto nel biennio
- conoscere gli elementi principali del linguaggio specifico e figurato in rapporto ai contenuti affrontati di anno in anno

Competenze

- Prendere coscienza dello scarto fra le norme grammaticali e le concrete scelte praticate dai vari autori
- saper passare dalla competenza linguistica a quella testuale, comprendendo come una struttura teorica si modelli su una forma di pensiero (genere letterario, intenzione comunicativa, destinatari...)
- capacità di pervenire ad una traduzione personale, ma fedele, efficace, "moderna" dal punto di vista formale
- capacità di cogliere i rapporti della cultura latina con quella moderna, in particolare negli apporti di pensiero e linguaggio
- saper analizzare un testo sia sul piano del contenuto, sia su quello della forma
- saper collocare il testo nel contesto storico-culturale

LETTERATURA

Conoscenze

- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- conoscenza delle caratteristiche dei generi:
teatro, lirica, storiografia, epistolografia, trattatistica, epica, narrativa.

Competenze

- saper effettuare l'analisi di testi in versi e prosa
- saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati

- saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere

per lo scritto:

- analisi, commento, contestualizzazione del testo poetico, argomentativo, narrativo;
- analisi contenutistica del testo teatrale classico
- avviamento graduale alla rielaborazione dei contenuti
- impostazione, gradualmente sempre più autonoma, di percorsi tematici
- capacità di commentare un testo corredandolo di note di valutazione personale

Capacità: lingua e letteratura

- Capacità di assumere un ruolo attivo e partecipe di fronte al lavoro di traduzione-interpretazione
- Capacità di fornire alla classe il proprio contributo di riflessione e di valutazione personale
- Capacità di lavorare in modo cooperativo

Criteri di valutazione

LINGUA

- comprensione globale del testo
- Riconoscimento e conoscenza delle strutture sintattiche
- capacità di rendere il testo in forma fluida e efficace
- capacità di utilizzare gli strumenti di indagine di un testo

LETTERATURA

- Rispetto della consegna
- Conoscenza e correttezza dei contenuti e dei riferimenti
- Capacità di analizzare un testo
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti; capacità argomentative
- Correttezza formale e padronanza lessicale
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Scelte metodologiche

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Uscite didattiche
- Partecipazione a spettacoli teatrali

Strumenti di valutazione

Tenuto conto del fatto che all'esame di Stato il latino sarà inserito nella terza prova, saranno proposte tipologie di verifica sul modello di quelle dell'esame di Stato.

Si procederà, come convenuto per italiano, sui due livelli della conoscenza e delle competenze-capacità.

ORALE

Conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

SCRITTO

- Traduzione dal latino con domande di analisi morfosintattica e di comprensione del testo
- Analisi di testi latini noti secondo lo schema della tipologia A proposta all'esame di Stato per italiano (comprensione, analisi, approfondimento o contestualizzazione)

SAPERI ESSENZIALI

I brani riportati in neretto saranno letti in latino, commentati dal punto di vista morfologico-sintattico e tradotti.

L'età giulio-claudia:

Fedro

Il lupo e l'agnello

Fabulae, I, 1

Il lupo magro e il cane grasso

Fabulae, III, 7

La novella della vedova e del soldato

Appendix Perottina, 15

Seneca

La vita è davvero breve?

De brevitae vitae, 1,1-4

Il valore del passato

De brevitae vitae, 10,2-5

La galleria degli occupati

De brevitae vitae, 12,1-7; 13, 1-3

L'angoscia esistenziale

De tranquillitate animi, 2,6-9

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo

Epistulae ad Lucilium, I

La passione distruttrice dell'amore

Phaedra, 589-684; 698-718

Gli schiavi

Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4

Libertà e schiavitù sono frutto del caso

Epistulae ad Lucilium, 47, 10-11

Lucano

Il proemio

Bellum civile, I, vv. 1-32

I ritratti di Pompeo e Cesare

Bellum civile, I, vv.129-157

Petronio

Trimalchione entra in scena
La presentazione dei padroni di casa
I commensali di Trimalchione
Il testamento di Trimalchione
La matrona di Efeso oppure
Il lupo mannaro

Satyricon, 32-33
Satyricon, 37- 38, 5
Satyricon, 41, 9- 42
Satyricon, 71, 1-8; 11-12
Satyricon, 110, 6- 112. 8
Satyricon, 61,6- 62,10

L'età dei Flavi

Marziale

Una poesia "che sa di uomo"
Matrimoni di interesse

Erotion

Vivi oggi
La bella Fabulla

Epigrammata, X,4
Epigrammata, I,10; X,8; X,43
***Epigrammata*, V, 34**
Epigrammata, I,15
Epigrammata, VIII,79

Quintiliano

Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale

Vantaggi dell'insegnamento collettivo
L'importanza della ricreazione
Il maestro ideale
Importanza di un solido legame affettivo
Anche a casa si corrompono i costumi

Institutio oratoria, I,2, 1-2; 4-8
Institutio oratoria, I,2, 18-22
Institutio oratoria, I,3,8-12
Institutio oratoria, II, 2, 4-8
Institutio oratoria, II, 9,1-3 (on line)
Institutio oratoria, I, 2, 4-8 (on line)

L'età di Traiano e Adriano

Giovenale

Perché scrivere satire?
Contro le donne

Satira I, vv. 147-171 (on line)
Satira VI, vv. 82-113; 114-124
(eventualmente un passo a scelta in traduzione)

Plinio il Giovane

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio
Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani

Epistulae, VI, 16, 4-20

Epistulae, X,96; X,97

Tacito

La prefazione
Il discorso di Calgaco
Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani
Nerone e l'incendio di Roma
La persecuzione dei cristiani
L'uccisione di Britannico

Agricola,3
Agricola, 30-31, 3
Germania,4
Annales, XV, 38- 39
Annales, XV, 44, 2-5
Annales XIII, 15-16

L'età degli Antonini

Apuleio

Il proemio e l'inizio della narrazione

Metamorfosi, I, 1-3

Lucio diventa asino

Metamorfosi, III, 24-25

Psiche fanciulla bellissima e fiabesca

Metamorfosi, IV, 28-31

La trasgressione di Psiche

Metamorfosi, V, 22-23

Psiche è salvata da Amore

Metamorfosi, VI, 20-21

APPROFONDIMENTI**Temi**

La condizione dell'intellettuale;

il rapporto uomo-natura;

la concezione del tempo;

l'educazione;

Le forme del comico.

Generi

Il romanzo: Petronio e Apuleio

I brani attraverso i quali si costruiranno i percorsi saranno in parte analizzati in latino e tradotti e costituiranno l'occasione per il ripasso dei costrutti e per l'affinamento delle competenze di traduzione

Libro adottato

G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*