

### **Piano di lavoro di Lingua e cultura latina**

**Classe 4 I Scienze Umane**

**Docente: Prof.ssa Carolina Arbore**

Finalità educative e formative generali

- Comprendere i fondamenti storico-culturali della civiltà europea
- Recuperare e valorizzare gli aspetti propri del pensiero e della civiltà dei Romani filtrati nella cultura, letteraria e non, moderna
- Determinare nell'allievo processi di motivazione forti e razionali attraverso un coinvolgimento anche emotivo e un ruolo attivo e partecipe in un lavoro di traduzione-interpretazione

Gli obiettivi perseguiti sono gli stessi per tutto l'arco del triennio, ma vengono affinati di anno in anno in rapporto al processo di maturazione degli allievi

Lingua

#### **Conoscenze**

- Rafforzare e completare la conoscenza delle strutture della lingua, in continuità con il lavoro svolto nel biennio
- conoscere gli elementi principali del linguaggio specifico e figurato in rapporto ai contenuti affrontati di anno in anno

#### **Competenze**

- Prendere coscienza dello scarto fra le norme grammaticali e le concrete scelte praticate dai vari autori
- saper passare dalla competenza linguistica a quella testuale, comprendendo come una struttura teorica si modelli su una forma di pensiero (genere letterario, intenzione comunicativa, destinatari...)
- capacità di pervenire ad una traduzione personale, ma fedele, efficace, "moderna" dal punto di vista formale
- capacità di cogliere i rapporti della cultura latina con quella moderna, in particolare negli apporti di pensiero e linguaggio
- saper analizzare un testo sia sul piano del contenuto, sia su quello della forma
- saper collocare il testo nel contesto storico-culturale

Letteratura

#### **Conoscenze**

- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- conoscenza delle caratteristiche dei generi:

teatro, lirica, storiografia, epistolografia,  
trattatistica  
narrativa

## **Competenze**

- saper effettuare l'analisi di testi in versi e prosa
- saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- per lo scritto:
  - analisi, commento, contestualizzazione del testo poetico, argomentativo, narrativo
  - analisi contenutistica del testo teatrale classico
- avviamento graduale alla rielaborazione dei contenuti
- impostazione, gradualmente sempre più autonoma, di percorsi tematici
- capacità di commentare un testo corredandolo di note di valutazione personale

## **Capacità: lingua e letteratura**

- Capacità di assumere un ruolo attivo e partecipe di fronte al lavoro di traduzione-interpretazione
- Capacità di fornire alla classe il proprio contributo di riflessione e di valutazione personale
- Capacità di lavorare in modo cooperativo

## **Criteri di valutazione**

### Lingua

- comprensione globale del testo
- Riconoscimento e conoscenza delle strutture sintattiche
- capacità di rendere il testo in forma fluida e efficace
- capacità di utilizzare gli strumenti di indagine di un testo

### Letteratura

- Rispetto della consegna
- Conoscenza e correttezza dei contenuti e dei riferimenti
- Capacità di analizzare un testo
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti; capacità argomentative
- Correttezza formale e padronanza lessicale
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

## **Scelte metodologiche**

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

## **Strumenti didattici**

- Eventuale partecipazione a spettacoli teatrali
- Utilizzo della biblioteca
- Ricerche in internet

## **Libro di testo**

Garbarino, Pasquariello, Veluti flos, vol. 1 e 2, 2012, Paravia

## **Strumenti di valutazione**

Tenuto conto del fatto che all'esame di Stato il latino sarà inserito nella terza prova, saranno proposte tipologie di verifica sul modello di quelle dell'esame di Stato.

Si procederà, come convenuto per italiano, sui due livelli della conoscenza e delle competenze-capacità.

### **Orale**

Conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

### **Scritto**

- Traduzione dal latino con domande di analisi morfosintattica e di comprensione del testo
- Analisi di testi latini noti secondo lo schema della tipologia A proposta all'esame di Stato per italiano (comprensione, analisi, approfondimento o contestualizzazione)

## **ARTICOLAZIONE DEI PROGRAMMI**

Partendo dai saperi essenziali, concordati e condivisi, ciascun insegnante elaborerà una programmazione individuale a seconda delle classi e degli indirizzi in cui lavorerà.

### **SAPERI ESSENZIALI**

**I brani riportati in neretto saranno letti in latino, commentati dal punto di vista morfologico-sintattico e tradotti.**

L'età della transizione: crisi politico-istituzionale, religiosa, morale, dei prisci mores  
Epicureismo, Stoicismo e loro diffusione a Roma

Lucrezio

La poesia epico-didascalica e l'adesione ad un sistema filosofico.

De rerum natura :

**L'inno a Venere, I, v.v. 1-49;**

**L'elogio di Epicuro, I, 62- 79**

Il sacrificio di Ifigenia I,80,101

Cicerone

Vicende biografiche; sintesi del contenuto delle opere. 4

**Il Catilinaria: Exordium 1-2;  
Argumentatio, 7-9; 10-11; 18-23**

L'età di Augusto

L'instaurazione del Principato e la politica culturale di Augusto

Virgilio

Vicende biografiche; cronologia e contenuti delle opere;

Le bucoliche:

**Titiro e Melibeo, i pastori contadini, ecl. I**

“Secol si rinnova”, ecl. IV

Il genere didascalico: le Georgiche

**Georgiche, II, vv.458-474**

La poesia epica: l'Eneide

**Il proemio, I, vv. 1-11**

L'abbandono, IV, vv. 331-361

La discesa agli Inferi, VI

Orazio

Vicende biografiche; cronologia e contenuti delle opere;

Sermones

Est modus in rebus(I,1)

Un incontro sgradevole, I,9

Città e campagna : apologo (II,vv.80-117)

Carmina

**Una scelta di vita, I, 1**

**Lascia il resto agli dei, I,9**

**Carpe diem, I, 11**

**Il sigillo, III, 30**

**La fuga inarrestabile del tempo, II,14**

**Aurea mediocritas, II, 10**

Ovidio

Ars Amatoria: l'arte di ingannare (I,vv 611-614;631- 646)

Ars Amatoria( II,vv.107-124;143-160)

Le Metamorfosi: struttura e caratteristiche dell'opera

Apollo e Daphne,( I, vv. 452-56)

Livio

Sintesi del contenuto dell'opera; la tecnica narrativa; la scelta annalistica nella visione annalistica e romanocentrica

Ab urbe condita

La Prefazione

**Il ritratto di Annibale, XXI, 4**

**Nota:**

**I brani in grassetto saranno tradotti e analizzati dal punto di vista sintattico e retorico.**