

ITALIANO

Docente: Nadia COELLO

Classe: V M

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

CONTENUTI

Il programma ha presentato l'impostazione concordata all'interno del Dipartimento degli insegnanti di lettere del liceo. Si è articolato quindi in tre moduli storico-culturali realizzati attraverso l'analisi dei testi per fornire agli studenti i "saperi essenziali" su movimenti, grandi autori e grandi opere nell'evoluzione dei generi.

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

➤ società e cultura

Il positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza

Letteratura e scienza: Taine

Novità delle tecniche narrative

Generi letterari: il romanzo naturalista e verista, la novella

Figure sociali: il letterato scienziato

➤ autori e opere:

de Goncourt

Prefazione a Germinie Lacerteux

Verga

I Malavoglia (lettura integrale)

Prefazione

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.1)

Il vecchio e il giovane (cap.XI)

Vita dei campi

Rosso Malpelo

La lupa

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

✧ società e cultura

La crisi del positivismo e del realismo: il rifiuto del metodo razionale.

Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio

La condizione di esclusione del poeta da vate ad esteta a superuomo

Impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo

La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola come magia e allusione

Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo

Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa

Figure "umane": l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino

✧ autori e opere:

Baudelaire

I fiori del male
Corrispondenze
Spleen
L'albatro

Verlaine

Un tempo e poco fa
Languore

Rimbaud

Poesie
Vocali

Huysmans

Controcorrente
La realtà sostitutiva (cap.II)

Pascoli

Myricae
Novembre
Temporale
Il lampo
X Agosto
L'assiuolo
Canti di Castelvecchio
Il gelsomino notturno
Poemetti
Digitale purpurea
Il fanciullino
Una poetica decadente

D'Annunzio

Alcyone
La pioggia nel pineto
Il piacere
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena
Muti (libro III, cap.II)

IL NOVECENTO: DALLA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI AL POSTMODERNO

➤ società e cultura

La crisi delle certezze e il relativismo della conoscenza

Lo sconvolgimento nel modo di vivere tempo e spazio. La relatività e la psicanalisi

Espressionismo ed avanguardie. Futurismo e crepuscolarismo

L'ermetismo
 Il realismo degli anni Trenta e il neorealismo
 La neoavanguardia
 Il postmoderno
 "Figure umane": l'inetto, il malato, il pazzo, l'uomo solo

✧ autori e opere:

- Marinetti** *Manifesto del Futurismo*
Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Svevo** *La coscienza di Zeno*
Prefazione
Il fumo (cap.III integr.)
La morte del padre (cap.IV)
La salute 'malata' di Augusta (cap.VI)
Psico-analisi (cap.VIII)
- Pirandello** *Novelle per un anno*
Il treno ha fischiato
La carriola
Ciaula scopre la luna
Il fu Mattia Pascal
La costruzione della nuova identità e la sua crisi
 (capp.VII e IX)
Così è se vi pare (Lettura integrale)
- Gozzano** *I colloqui*
La signorina Felicita ovvero La Felicità (passi scelti)
- Ungaretti** *L'allegria*
Il porto sepolto
Mattina
Veglia
San Martino del Carso
Soldati
I fiumi
- Montale** *Ossi di seppia*
I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando in un'aria di vetro
Cigola la carrucola del pozzo
Le occasioni
Non recidere forbice quel volto
La casa dei doganieri
Satura
Xenia I

Ho sceso dandoti il braccio milioni di scale

Saba

*Canzoniere
A mia moglie
Trieste
Città vecchia
Amai
Ulisse
Goal*

Quasimodo

*Acque e terre
Ed è subito sera
Alle fronde dei salici*

Pavese

*Lavorare stanca
I mari del sud
La casa in collina
Ogni guerra è una guerra civile, dal cap. 23
La luna e i falò
Lettura integrale*

Levi

Se questo è un uomo

Calvino

*Il sentiero dei nidi di ragno
Prefazione
Il visconte dimezzato o Il barone rampante o
Il cavaliere inesistente o Se una notte d'inverno
un viaggiatore
Lettura integrale*

Sanguineti

*Triperuno
Piangi, piangi*

Fo

*Mistero buffo
La nascita del villano*

Pasolini

*Scritti corsari
Rimpianto del mondo contadino e
omologazione contemporanea*

Divina commedia

*Paradiso: canto I, III, VI, XI, XII, XV, XVII,
XXVII, XXXIII (passi scelti)*

Metodologia di lavoro

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Si allega la griglia di valutazione delle prove scritte, secondo le tipologie previste per la prima prova dall'Esame di Stato. Il punteggio in quindicesimi, nella normale prassi scolastica, viene convertito in decimi, secondo la tabella di conversione reperibile nella parte comune di questo documento

Tipologia A Analisi e commento di un testo letterario o non letterario

Competenze sul piano cognitivo (punteggio massimo: 8)	
Rispetto della consegna	<i>Fino a 2</i>
Comprensione del testo, correttezza e completezza dell'analisi	Fino a 3
Inquadramento e approfondimento	Fino a 2
Apporto personale	Fino a 1

Competenze sul piano espressivo (punteggio massimo: 7)	
Ortografia – Morfologia – Sintassi – Punteggiatura	<i>Fino a 3</i>
Padronanza lessicale	Fino a 3
Scorrevolezza e chiarezza	Fino a 1

Tipologia B Saggio breve o articolo di giornale

Competenze sul piano cognitivo (punteggio massimo: 8)	
Rispetto della consegna in quanto a: <ul style="list-style-type: none"> - lunghezza dell'elaborato - tipologia e struttura del testo - coerenza tra titolo, contenuto, destinatari 	Fino a 2
Comprensione dei documenti dati e analisi del problema	Fino a 2
Rigore dell'argomentazione e coesione testuale per il saggio Coerenza interna per l'articolo di giornale	Fino a 2
Apporto personale (in particolare nell'articolo di giornale)	Fino a 2

Competenze sul piano espressivo (punteggio massimo: 7)	
Ortografia – Morfologia – Sintassi - Punteggiatura	Fino a 3
Padronanza lessicale	Fino a 3
Scorrevolezza e chiarezza	Fino a 1

Tipologia C / D Trattazione di un argomento di ordine storico o generale (o di attualità)

Competenze sul piano cognitivo (punteggio massimo: 8)	
Rispetto della consegna	Fino a 2
Analisi della consegna – Inquadramento e approfondimento	Fino a 3
Rigore dell'argomentazione	Fino a 2
Apporto personale	Fino a 1

Competenze sul piano espressivo (punteggio massimo: 7)	
Ortografia – Morfologia – Sintassi - Punteggiatura	Fino a 3
Padronanza lessicale	Fino a 3
Scorrevolezza e chiarezza	Fino a 1

Strumenti di verifica

Per l'orale:

- Test a risposta multipla o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'Esame di Stato
- Colloqui suddivisi in due parti: esposizione a tempo di un argomento a scelta o di un approfondimento relativo alla parte su cui verte la verifica e quesiti posti dall'insegnante su quanto non è stato oggetto di esposizione. Tutto questo al fine di verificare non solo le conoscenze, ma anche le competenze acquisite

Per lo **scritto**:

- Tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato, con particolare riguardo alla scrittura documentata e soprattutto al saggio breve

Testi adottati

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZZETTI, G. ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, volume *Giacomo Leopardi* evoll. 5-6, Paravia, Milano, 2012

DANTE, *La divina commedia*, edizione integrale, Paravia, Milano, 2005