

PIANO DI LAVORO DI ITALIANO

Classe 5 I S.U. Liceo Scientifico "A. Gramsci"

Anno Scolastico 2015-2016

Insegnante: Prof. Maria Rita Sisto

FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e della dinamica "io-mondo"

FINALITÀ SPECIFICHE

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

OBIETTIVI SPECIFICI

CONOSCENZE

- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza delle caratteristiche dei generi (Ottocento e Novecento)

COMPETENZE

- saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche
- saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi
- per lo scritto:
 - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento
 - perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dall'esame di Stato

CAPACITÀ

- capacità critiche
- capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi
- capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
- capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo
- consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

METODOLOGIE

- Lezioni frontali di inquadramento con analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali

- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante

STRUMENTI DIDATTICI

- libri di testo: Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, voll. 5, 6;
- Dante, *Paradiso*
- Visione di filmati
- Utilizzo della Biblioteca e di documentazione reperita in Internet

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale, scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Capacità di operare sintesi e confronti
- Apporto personale

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per l'orale

Interrogazioni orali centrate sulle conoscenze

Test a risposta aperta sul modello della tipologia B prevista per la terza prova dell'esame di Stato

Per lo scritto:

Tutte le tipologie previste dall'esame di Stato

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

LICEO "A. GRAMSCI" GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA in quindicesimi

A.S. CLASSE..... CANDIDATO/A

INDICATORI	DESCRITTORI		0/15	giudizio
EFFICACIA	Aderenza alla consegna Efficacia complessiva del testo	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1	gravemente insufficiente
	Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale...)	Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	1,5	insufficiente
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	2	sufficiente
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	2,5	discreto
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta efficace	3	buono/ottimo
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del	- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento - Tipologie C e D: il tema é fuori traccia	1	gravemente insufficiente

	contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione Tipologie C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni	- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti - Tipologie C e D: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	1,5	insufficiente
		- Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti - Tipologia C e D: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	2	sufficiente
		- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione - Tipologia C e D: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	2,5	discreto
		- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale - Tipologia C e D: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	3	buono/ottimo
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Articolazione chiara ed ordinata Equilibrio fra le parti Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1	gravemente insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	1,5	insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	2	sufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	2,5	discreto
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	3	buono/ottimo
LESSICO E STILE	Proprietà e ricchezza lessicale Registro adeguato alla tipologia, al destinatario	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1	gravemente insufficiente
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	1,5	insufficiente
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	2	sufficiente
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	2,5	discreto
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	3	buono/ottimo
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza ortografica Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) Correttezza morfosintattica Punteggiatura	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1	gravemente insufficiente
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	1,5	insufficiente
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	2	sufficiente
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	2,5	discreto
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	3	buono/ottimo
TOTALE	PUNTEGGIO		/15

CONTENUTI

Nota: Degli autori evidenziati in neretto si studieranno anche le vicende biografiche e artistiche; diversamente, si analizzeranno solo i brani antologizzati

Età del REALISMO

QUADRO STORICO

Il positivismo

Cultura positivista e letteratura: la risposta degli artisti e dei letterati

LA NARRATIVA DEL REALISMO E DEL NATURALISMO IN EUROPA

Il naturalismo francese (pag. 62)

Edmond e Jules de Goncourt: prefazione a *Germinie Lacerteux* (T pag. 73)

Zola e il naturalismo: da *Il romanzo sperimentale* - Prefazione (T pag.77)

Il romanzo naturalista (pag. 62)

Flaubert, da *Madame Bovary* - cap. VI,VIII,IX (T pag. 70 - 125)

Zola, da *L'assommoir* (T pag 80)

IL ROMANZO VERISTA ITALIANO

Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (T pag. 91)

L'autore: **GIOVANNI VERGA**

Vita dei campi e l'ideale dell'ostrica

Prefazione a *L'amante di Gramigna* (T pag 201)

Rosso Malpelo (T pag 218)

Fantasticheria (T pag.212)

da *I Malavoglia*:

Prefazione: *I vinti e la fiumana del progresso* (T pag.231)

Cap. I (pag.240); cap. IV (pag. 245); cap.XI (pag.251); cap. XV (pag.257)

Novelle rusticane

La roba (T pag.264)

Libertà (T pag. 269)

da *Mastro don Gesualdo*

La tensione faustiana del self-made man : I, cap. IV (T pag.278)

La morte di Gesualdo: IV, Cap. V (T pag 287)

L'autore: **GIOSUE CARDUCCI**

da *Rime nuove*.

Pianto antico (T pag.160)

da *Le Odi barbare*

Alla stazione una mattina d'autunno (T pag 175)

Nevicata (T pag179)

IL TEATRO DI FINE SECOLO

Ibsen, da *Casa di bambola – atto III* (T pag.137)

Giacosa, da *Tristi amori – atto III* (T pag. 132)

Età del DECADENTISMO

QUADRO STORICO: Società, cultura. idee

L'autore: **CHARLES BAUDELAIRE**

da *I fiori del male* (pag.345)
Corrispondenze (T. pag 349)
L'albatro (T. pag 351)
Spleen (T. pag 355)
Il viaggio (T pag.362)
Da *Lo Spleen di Parigi, Perdita dell'aureola* (T pag 367)

LA POESIA SIMBOLISTA (Pag.376)

Rimbaud, *Vocali* (T pag. 390)
Verlaine, *Arte poetica* (T pag.379); *Languore* (T pag. 382)

IL ROMANZO DECADENTE EUROPEO

O. WILDE, Da *Il ritratto di Dorian Gray*
Prefazione (T pag. 407)
Cap. II : Un maestro di edonismo (T. pag.409)

L'autore: **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Da *Il piacere*
libro I, cap. 2: *Sotto il grigio diluvio democratico... (file)*
libro III, cap.2: *Un ritratto allo specchio* (T pag. 437)
libro III, cap. 3: *Una fantasia in "bianco maggiore"* (T pag. 440)

Da *Laudi – Alcyone*
La sera fiesolana (T pag.470)
La pioggia nel pineto (T pag.482)
I pastori (T pag. 495)

dal *Notturmo* : *La prosa "notturna"* (T pag.500)

L'autore: **GIOVANNI PASCOLI**

La metafora del fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino" (T p 527)

Da *Myricae*:
Lavandare (T pag.555)
Novembre (T pag.566)
X agosto (T pag.556)
L'assiuolo (T pag.561)
Temporale (T pg.564)
Il lampo (T pag. 569)

Da *Canti di Castelvecchio*:
Il gelsomino notturno (T pag. 603)

Da *Poemi conviviali*:
Alexandros (T pag. 609)

IL NOVECENTO: dall'inizio del secolo alla II guerra mondiale

QUADRO STORICO: storia, società cultura, idee

Le AVANGUARDIE

Il futurismo (pag.705)

Marinetti

Da *Il manifesto del futurismo* (T pag.661)

Da *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (T pag.664)

Da Zang tumb tumb, *Il bombardamento di Adrianopoli* (T pag.668)

Palazzeschi

Da *L'incendiario, Lasciatemi divertire* (T pag.672)

Il crepuscolarismo (pag. 224)

Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (T pag 707)

Gozzano

Da *I Colloqui, La signorina Felicita ovvero la felicità* (T pag.713)

VOLUME 6

IL NUOVO ROMANZO – La narrativa straniera del primo Novecento

Kafka

Dalla *Lettera al padre*, “*Mio caro papà*” (T pag.60)

La metamorfosi: lettura integrale

Proust

da *Dalla parte di Swann*, “*Le intermittenze del cuore*” (T pag. 73)

Joyce

Da *Ulisse, Il monologo di Molly* (T pag.80)

Da *Gente di Dublino* (un racconto)

L'autore: **LUIGI PIRANDELLO (VOL 5)**

Da *L'umorismo, Un'arte che scompone il reale* (T pag, 885)

Da *Novelle per un anno*

Ciaula scopre la luna (T pag. 900)

Il treno ha fischiato (T pag. 907)

Il fu Mattia Pascal: cap. 8-9-12-13 (T pag.923-931)

Il “teatro nel teatro” - da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

“*La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*” (T.pag.1001)

L'autore: **ITALO SVEVO (VOL.5)**

Da *La coscienza di Zeno*

Il fumo – cap. III (fotocopia)

La morte del padre – cap. IV (T p.799)

La scelta della moglie e l'antagonista – cap.V (T pag. 808)

La salute malata di Augusta – cap. VI (T pag.813)

Psicoanalisi – cap. VIII (T p.834)

La profezia di un'apocalisse comica – cap.VIII (T pag.841)

LA NUOVA POESIA - La lirica italiana

L'autore: **UMBERTO SABA**

Da *Il canzoniere*

A mia moglie (T p.172)

La capra (T p.176)

Città vecchia (T p.180)
Ulisse (T p.192)
Amai (T p.190)
Mio padre è stato per me l'"assassino" (T p.207)

L'autore: **GIUSEPPE UNGARETTI**

Da *L'allegria*

Il porto sepolto (T p.223)
Veglia (T pag. 224)
Sono una creatura (T p.226)
I fiumi (T p.228)
Soldati (T p.239)
San Martino del Carso (T pag.223)

Da *Il dolore*

Non gridate più (T p.251)

L'autore: **EUGENIO MONTALE**

Da *Ossi di seppia*

I limoni (T p.302)
Merigiare pallido e assorto (T p.308)
Non chiederci la parola (T p.306)
Spesso il male di vivere ho incontrato (T p.310)
Cigola la carrucola del pozzo (T p.314)
Forse un mattino andando (T p.315)

Da *Le occasioni*

La casa dei doganieri (T p.334)

Da *La bufera e altro*

Piccolo testamento (T p. 345)

Da *Satura*

Ho sceso dandoti il braccio (T p.371)

La storia (T p.351)

dal *Discorso pronunciato a Stoccolma (1975): E' ancora possibile la poesia?*

IL NOVECENTO: dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

QUADRO STORICO: storia, società, cultura, idee

La guerra e la Resistenza

Calvino

da *Il sentiero dei nidi di ragno*, Prefazione (un passo)
cap. IV e VI: *Fiaba e storia* (T pag. 525)

Fenoglio

da *Il partigiano Johnny. Il settore sbagliato della parte giusta* (T pag. 532)

L'autore: **CESARE PAVESE**

Da *La casa in collina* (T p. 790)

La luna e i falò – Lettura integrale

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi (T pag. 782)

L'autore: **ITALO CALVINO**

Il barone rampante (Lettura integrale)

Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore...* (T pag. 952)

L'autore: **PIER PAOLO PASOLINI**

Da *Una vita violenta, Degradazione e innocenza del popolo* (T pag. 882)

Da *Scritti corsari, La scomparsa delle lucciole* (T pag. 978)

Poesia italiana contemporanea: Percorso o tema concordato a scelta dello studente

IL TEATRO DEL SECONDO NOVECENTO

B. BRECHT

Da *Vita di Galileo* (T. pag. 742)

D. FO

Da *Mistero buffo – La nascita del villano* (T pag. 761)

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

KAFKA, *La metamorfosi*

CALVINO, *Il barone rampante*

PAVESE, *La luna e i falò*

DANTE – PARADISO