

ITALIANO

Liceo Scientifico "A. Gramsci" – Ivrea

Anno Scolastico 2015/16

Docente: Katia Milano

Classe V F SA

Disciplina: **Italiano**

Piano di lavoro

Manuali in adozione:

P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *L'esperienza della letteratura 3a Il secondo Ottocento, e 3b Il Novecento e gli scenari del presente*, G. B. Palumbo Editore

P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *L'esperienza della letteratura, Studiare con successo 3*, G. B. Palumbo Editore

P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *L'esperienza della letteratura, Antologia della Commedia*, G. B. Palumbo Editore

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età
- In quarta si punterà sulla responsabilizzazione degli allievi come soggetti "politici"
- In quinta si cercherà di far acquisire la consapevolezza della dinamica io-mondo.

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici della Classe quinta

Conoscenze

Il lavoro, riguardo agli obiettivi, si presenta come il perfezionamento del lavoro degli anni precedenti:

- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza delle caratteristiche dei generi (Ottocento e Novecento):
 - romanzo
 - lirica
 - teatro

Competenze

- saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche
- saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi
- per lo scritto:
 - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento
 - perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato

Capacità

- capacità critiche
- capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi
- capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
- capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo
- consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Eventuali lavori di gruppo

Strumenti didattici

Eventuali uscite didattiche, visione di film e spettacoli teatrali, impiego di contributi video e contenuti multimediali

Criteri di valutazione

- Pertinenza della risposta
- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analisi del testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

La verifica delle conoscenze e delle competenze avverrà con l'impiego di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie A, B e C previste per la terza prova dell'Esame di Stato.

Per le competenze:

- colloqui e/o esposizioni orali su argomenti attinenti al programma, scelti dall'allievo o indicati preventivamente dall'insegnante.

Per lo scritto:

- tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato.

La correzione delle prove scritte sarà condotta sulla base della seguente griglia di correzione in quindicesimi e il punteggio ottenuto sarà successivamente volto in decimi secondo la tabella di conversione in uso nell'Istituto.

INDICATORI	DESCRITTORI		0/15	giudizio
EFFICACIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Aderenza alla consegna ● Efficacia complessiva del testo ● Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale...) 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1	gravemente insufficiente
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	1,5	insufficiente
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	2	sufficiente
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	2,5	discreto
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta efficace	3	buono/ottimo
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti ● Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto ● Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione ● Tipologie C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione ● Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni 	- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento - Tipologie C e D: il tema è fuori traccia	1	gravemente insufficiente
		- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti - Tipologie C e D: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	1,5	insufficiente
		- Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti - Tipologia C e D: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	2	sufficiente
		- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione - Tipologia C e D: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	2,5	discreto
		- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale - Tipologia C e D: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	3	buono/ottimo
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Articolazione chiara ed ordinata ● Equilibrio fra le parti ● Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) ● Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1	gravemente insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	1,5	insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	2	sufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	2,5	discreto
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	3	buono/ottimo
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> ● Proprietà e ricchezza lessicale ● Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1	gravemente insufficiente
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	1,5	insufficiente
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	2	sufficiente
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	2,5	discreto
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	3	buono/ottimo
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Correttezza ortografica ● Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) ● Correttezza morfosintattica ● Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1	gravemente insufficiente
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	1,5	insufficiente
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	2	sufficiente
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	2,5	discreto
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	3	buono/ottimo
TOTALE	PUNTEGGIO	/15	

Articolazione dei contenuti

Il programma presenta l'impostazione concordata all'interno del Dipartimento degli insegnanti di Lettere del Liceo. Si articola quindi in ampi moduli storico-culturali, volti a fornire agli studenti i saperi essenziali su epoche letterarie, movimenti, autori e opere significativi nell'evoluzione dei generi, necessari allo svolgimento dell'analisi e interpretazione dei testi.

Il programma prevederà lo studio, ancorché limitato agli autori maggiori, della letteratura comparata afferente al panorama poetico e narrativo europeo.

G. Leopardi: vita, pensiero, opere

Zibaldone di pensieri

Ricordi

La teoria del piacere

Canti

L'infinito

A Silvia

Il passero solitario

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra, o il fiore del deserto

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Plotino e Porfirio (parte finale)

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico

Il romanzo nel secondo Ottocento: l'età del realismo

Società e cultura

Ambienti in cui si produce cultura: scuola, editoria, riviste

Temi dominanti: il realismo, il positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza

Le trasformazioni dell'immaginario: il senso della realtà e del presente

Generi letterari: il romanzo realista e sociale, il romanzo naturalista e verista, la novella verista

Figure sociali: il letterato scienziato

La narrativa francese: realismo e naturalismo; il romanzo in Italia; il verismo e Giovanni Verga.

G. Flaubert

Madame Bovary (passi)

J. e E. de Goncourt

Germinie Lacerteux

Prefazione

E. Zola

Il romanzo sperimentale

Prefazione (passi)

L'Assommoir

L'inizio

Gervasia all'assommoir

G. de Maupassant

I due amici

I. U. Tarchetti

Fosca

Attrazione e repulsione per Fosca

G. Verga

Nedda (passi)
Vita dei campi
Prefazione a L'amante di Gramigna
Fantasticheria
Rosso Malpelo
La lupa
I Malavoglia
Prefazione
L'inizio
La tempesta sui tetti del paese
L'addio di 'Ntoni
Novelle rusticane
La roba
Mastro-don Gesualdo
La giornata di Gesualdo
La morte di Gesualdo

L'età del simbolismo e del decadentismo

Società e cultura

La crisi del positivismo e del realismo: il rifiuto del metodo razionale.

Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio

La condizione di esclusione del poeta da vate a esteta a superuomo

Impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo

La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola come magia e allusione

Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo

Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa, il teatro

Figure "umane": l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino

Simbolismo e decadentismo

La lirica francese

Ch. Baudelaire

I fiori del male
L'albatro
Corrispondenze
Lo Spleen di Parigi
Perdita d'aureola

P. Verlaine

Arte poetica

A. Rimbaud

Lettera del veggente (passi)
Vocali
Il battello ebbro (passi)

Ribellione e inquietudine nei letterati dell'Italia post-unitaria

La Scapigliatura; Carducci e la tradizione classicistica italiana

E. Praga

Preludio

G. Carducci

Odi barbare

Nevicata

Alla stazione in una mattina d'autunno

Simbolismo e decadentismo in Italia

La lirica

G. Pascoli

Il fanciullino (estratti)

Myrica

Lavandare

Novembre

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Il tuono

Canti di Castelvecchio

La mia sera

Il gelsomino notturno

Poemetti

Italy (passi)

La digitale purpurea

Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

G. D'Annunzio

Il romanzo decadente in Europa

J-K. Huysmans

A ritroso

Salomè

O. Wilde

Il ritratto di Dorian Gray (trattato nella programmazione di Inglese)

Prefazione

Th. Mann

Morte a Venezia (cenni)

Tonio Kröger

Un "borghese smarrito nell'arte"

Il romanzo decadente in Italia

G. D'Annunzio

Il piacere (passi)

I romanzi del superuomo

Il trionfo della morte (cenni)

L'innocente (cenni)

Notturmo

Visita al corpo di Giuseppe Miraglia

Il Novecento: dalla dissoluzione delle forme tradizionali al postmoderno

Società e cultura

Il "disagio della civiltà" e la società di massa: crisi delle certezze e relativismo della conoscenza

Lo sconvolgimento nel modo di vivere tempo e spazio. La relatività e la psicanalisi

Espressionismo ed avanguardie. Futurismo e crepuscolarismo

L'ermetismo

Il realismo degli anni Trenta e il neorealismo

La neoavanguardia

Il postmoderno

I mezzi di comunicazione di massa
L'editoria libraria, il teatro di varietà, il cinema, la radio
Il potere della televisione e i mass media
Informatizzazione e globalizzazione
"Figure umane": l'inetto, il malato, il pazzo, l'uomo solo

La narrativa nell'età delle avanguardie

In Europa

M. Proust

Alla ricerca del tempo perduto

La madeleine

J. Joyce

Ulisse

Il monologo di Molly

F. Kafka

La metamorfosi (lettura integrale)

La narrativa della crisi in Italia

L. Pirandello

L'umorismo (passi)

Novelle per un anno

La patente

Il treno ha fischiato...

Male di luna

C'è qualcuno che ride

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Uno, nessuno e centomila

La vita non conclude

Il teatro di Pirandello

Così è (se vi pare) (passi)

Sei personaggi in cerca d'autore

Finzione o realtà

Enrico IV

La vita, la maschera, la pazzia

I. Svevo

La coscienza di Zeno

Lo schiaffo del padre

La proposta di matrimonio

Lo scambio di funerale

La vita è una malattia

La poesia delle avanguardie

Il futurismo

F. T. Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

A. Palazzeschi

L'incendiario

E lasciatemi divertire

Il crepuscolarismo

S. Corazzini

Desolazione del povero poeta sentimentale

G. Gozzano

I colloqui

Invernale

La signorina Felicita ovvero la felicità

La poesia tra gli anni Venti e i Quaranta

S. Quasimodo

Acque e terre

Ed è subito sera

Giorno dopo giorno

Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo

Nuove poesie

Ride la gazza, nera sugli aranci

G. Ungaretti

L'allegria

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Natale

Soldati

Fratelli

Il dolore, I ricordi

Non gridate più

E. Montale

Ossi di seppia

I limoni

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Non chiederci la parola

Le occasioni

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

Ti libero la fronte

La bufera e altro

L'anguilla

Il sogno del prigioniero

Satura

Ho sceso dandoti il braccio

U. Saba

Canzoniere

A mia moglie

Città vecchia

Eroica

Goal

Amai

Ulisse

La narrativa italiana dal Ventennio fascista al secondo Novecento: panoramica generale; temi, poetiche, autori, opere.

Lettura integrale a scelta di un romanzo o raccolta di racconti dei seguenti autori: Moravia, Pasolini, Pavese, Fenoglio, Calvino, Primo Levi, Morante, Sciascia, Eco, e altri eventualmente prescelti dagli studenti.

Dante Alighieri, *Commedia*

Paradiso: temi e struttura della cantica

Canti *I, III, VI, XI, XVII, XXX, XXXIII*

Contestualmente all'analisi e interpretazione dei testi sopra elencati, degli autori più significativi verranno trattati le vicende biografiche, il pensiero, la poetica.

La trattazione del contesto storico-politico-culturale relativo alle epoche considerate potrà essere ulteriormente integrata con letture e testimonianze d'autore e con la visione di opere teatrali o cinematografiche.

Ivrea, 28 novembre 2015

Katia Milano