

Liceo Scientifico "A. Gramsci"
Anno scolastico 2015-16
Classe: V E
Insegnante: prof. COELLO Nadia
LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CONTENUTI

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

➤ società e cultura

ambienti in cui si produce cultura: scuola, editoria, riviste

temi dominanti: il positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza

le trasformazioni dell'immaginario: il senso della realtà e del presente

generi letterari: il romanzo realista, il romanzo naturalista e verista, la novella

figure sociali: il letterato scienziato

➤ autori e opere:

Dostoevskij Da *Delitto e castigo: Come ubriachi per le vie di Pietroburgo*

Comte Da *Course de philosophie positive: Gli stadi della conoscenza umana*

Darwin Da *L'origine delle specie: La bellezza della natura e l'«elezione naturale»*

De Amicis Da *Cuore: Il ragazzo di Calabria*

Verga *I Malavoglia: lettura integrale analisi di: Prefazione, L'inizio dei Malavoglia, La tempesta sui tetti del paese, L'addio di 'Ntoni*

Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo, Fantasticheria, La lupa*

Da *Novelle rusticane e Per le vie: Libertà; La roba*

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO - fine ottocento

➤ società e cultura

La crisi del positivismo e del realismo: il rifiuto del metodo razionale.

Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio

La condizione di esclusione del poeta da vate ad esteta a superuomo

Impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo

La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola come magia e allusione

Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo

Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa, il teatro

Figure "umane": l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino

autori e opere:

Baudelaire Da *Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola*

Da *I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro; Spleen (in fotocopia)*

Verlaine *Languore (in fotocopia)*

Rimbaud *Le vocali*

Pascoli Da *Myricae. X Agosto, Temporale, Novembre, il tuono*

Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

Dai *Poemetti: Digitale purpurea*

Prose: Il fanciullino

D'Annunzio Da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

Da *Il piacere: Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo; La conclusione del Piacere*

IL NOVECENTO: DALLA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI AL POSTMODERNO

➤ società e cultura

Il "disagio della civiltà" e la società di massa: crisi delle certezze e relativismo della conoscenza

Lo sconvolgimento nel modo di vivere tempo e spazio. La relatività e la psicanalisi

Espressionismo ed avanguardie. Futurismo e crepuscolarismo

L'ermetismo

Il realismo degli anni Trenta e il neorealismo

La neoavanguardia

Il postmoderno

I mezzi di comunicazione di massa

L'editoria libraria, il teatro di varietà, il cinema, la radio

Il potere della televisione e i mass media

Informatizzazione e globalizzazione

"Figure umane": l'inetto, il malato, il pazzo, l'uomo solo

➤ autori e opere:

Marinetti

Manifesto del Futurismo

Freud *Lo svelamento di una realtà nascosta*

Svevo Da *La coscienza di Zeno: Prefazione* (in fotocopia); *Lo schiaffo del padre*, *La proposta di matrimonio*, *Lo scambio di funerale*; *la vita è una malattia*

Pirandello Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*, *Male di luna*, *C'è qualcuno che ride*

IL fu Mattia Pascal: lettura integrale e analisi di : *In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia*; *Adriano Meis e la sua ombra*; *Pascal porta i fiori sulla propria tomba*

Così è se vi pare: lettura integrale

Gozzano *Passi da La signorina Felicita ovvero la felicità*

Ungaretti Da *L'allegria: San Martino del Carso*, *Soldati*, *Veglia*, *I fiumi*, *Mattina*

Montale Da *Ossi di seppia: I limoni*, *Meriggiare pallido assorto*, *Spesso il male di vivere*,

Da *Le occasioni* : *La casa dei doganieri*

Saba Dal *Canzoniere: A mia moglie*, *Città vecchia*, *Goal*, *Amai*, *Ulisse*

Quasimodo

Da *Giorno dopo giorno: Ride la gazza*

Pavese

Lavorare stanca

I mari del sud

La casa in collina

Ogni guerra è una guerra civile, dal cap. 23

Levi

*Se questo è un uomo **oppure***

*La tregua **oppure***

*I sommersi e i salvati **oppure***

La chiave a stella

Passelta

Calvino

Il sentiero dei nidi di ragno

Prefazione

I nostri antenati

lettura integrale di un'opera della trilogia

Opere a scelta di autori contemporanei

Divina commedia **Paradiso** canti I, III, XI, XV, XVII, XXXIII

Testo

P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi; *L'esperienza della letteratura. Il secondo Ottocento, vol. 3a e L'esperienza della letteratura. Il Novecento e gli scenari del presente, vol 3b;*
Palumbo editore