

A.S. 2015/2016

INSEGNANTE: prof.ssa Renata Gibbone

**LIBRI DI TESTO: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia
voll. 5 e 6 + il volumetto *Giacomo Leopardi*
Dante, *Paradiso*, qualsiasi edizione**

Piano di lavoro degli insegnanti di Italiano

Gli insegnanti di Italiano e Latino si propongono di realizzare, attraverso l'insegnamento delle loro materie, le finalità educative sotto elencate, coerentemente con le finalità educative e formative generali indicate nel POF.

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare un'autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età (Io)
- In quarta si punterà sulla responsabilizzazione degli allievi come soggetti " politici" (Io e gli altri)
- In quinta si cercherà di far acquisire la consapevolezza della dinamica io-mondo

ITALIANO

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico

- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici della classe quinta

Conoscenze

Il lavoro si presenta come il perfezionamento del lavoro degli anni precedenti

- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza delle caratteristiche dei generi (Ottocento e Novecento):
 - romanzo
 - lirica
 - teatro

Competenze

- ◆ saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche
- ◆ saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi
- ◆ per lo scritto:
 - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento
 - perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dal nuovo esame di Stato

Capacità

- ◆ capacità critiche
- ◆ capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi
- ◆ capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità
- ◆ capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo
- ◆ consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

Scelte metodologiche

I saperi essenziali che sono stati individuati e condivisi per ogni epoca oggetto di studio saranno proposti seguendo l'ordine cronologico

Sarà inoltre possibile approfondire uno o più temi scelti per ogni anno da questo dipartimento

Si potranno anche affrontare argomenti pluridisciplinari nell'ambito del singolo consiglio di classe

La Divina Commedia sarà inserita in parte nei saperi essenziali e in parte, laddove possibile, all'interno dei moduli tematici, tenendo comunque conto delle indicazioni ministeriali

Si procederà nel lavoro attraverso:

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sull'esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

PREMESSA

Testi e/o autori che non rientrano nei " saperi essenziali" possono essere variamente recuperati nei moduli tematici (es. " L'amore" , " La donna" , in terza; " Il rapporto intellettuale-potere" , in quarta; " Il viaggio" , " L'infinito" , " Il male di vivere" , in quinta...)

È comunque lasciata libertà ad ogni insegnante di procedere circa l'ordine di presentazione dei contenuti e il metodo di lavoro più congeniale a sé e alla classe, in armonia con il Piano di lavoro del Consiglio di classe.

Tenendo conto del fatto che è ormai prassi consolidata, si evidenzia comunque la centralità del testo, dell'analisi e dell'interpretazione di esso.

Per quanto riguarda le competenze di scrittura da esercitare in relazione ai generi letterari praticati dagli autori affrontati nello studio della letteratura, in vista delle prove d'esame e in sintonia con il Progetto di scrittura elaborato dal Dipartimento, si procederà come segue:

- ☐ quinta - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità

- presentate dai generi nel Novecento
- perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato
 - percorsi a tema disciplinari e pluridisciplinari, tesine

Dante, *Paradiso*, lettura, analisi e commento in classe dei seguenti canti:

| | |
|--------------------------------|---|
| I: integrale (pag. 594) | XV e XVI: in forma riassuntiva (709 e 723) |
| III: integrale (616) | XVII: integrale (740) |
| VI: integrale (640) | XXX: in forma riassuntiva (813) |
| XI: vv. 28 – 132 (674) | XXXI: integrale (818) |
| XII: vv. 31 – 129 (688) | XXXIII: integrale (834) |

In fotocopia saranno inoltre fornite **3 schede di approfondimento** sui seguenti argomenti trattati nel corso dell'analisi del Paradiso dantesco: AQUILA - ESILIO - LUCE

Nota importante: degli autori evidenziati **in neretto** saranno studiate anche le vicende biografiche e artistiche; diversamente, saranno analizzati solo i brani antologizzati. A latere di questi ultimi, tra parentesi, sono riportate le corrispondenti **pagine** dei libri di testo. Tranne le opere integrali e le novelle “ Rosso Malpelo” e “ Ciàula scopre la luna” , tutti i testi inseriti nel seguente programma saranno letti, analizzati e commentati in classe.

GIACOMO LEOPARDI, *il "giovane favoloso"*

Dai "Canti":

L'infinito (38)
La quiete dopo la tempesta (75)
A Silvia (62)
Il sabato del villaggio (79)
Il passero solitario (89)
La ginestra (prima e ultima strofa - 109)

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

Società e cultura, ambienti in cui si produce cultura: scuola, editoria, riviste.

Temi dominanti: il Positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza.

Generi letterari: il romanzo naturalista e verista, la novella.

Figure umane: il letterato e lo scienziato.

Autori e opere (volume 5):

Fratelli de Goncourt

la *Prefazione a Germinie Lacerteux* (73)

G. Verga

I Malavoglia o Mastro don Gesualdo
(lettura integrale)

da *Vita dei campi*:

L'amante di Gramigna – prefazione (201)

Fantasticheria (212)

Rosso Malpelo (218)

La lupa (314)

da *Novelle rusticane*:

La roba (264)

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

Società e cultura: la crisi del Positivismo e del realismo, il rifiuto del metodo razionale.

Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio.

Simbolismo, edonismo, estetismo, panismo.

Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa, il teatro.

Figure umane: l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino.

Autori e opere (volume 5):

C. Baudelaire

da *Les fleurs du mal*:

Corrispondenze (349)

L'albatro (351)

Spleen (355)

G. Pascoli

da *Myricae*:

X Agosto (556)

Temporale (564)

Novembre (566)

dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno (603)

dalle *Prose*:

La poetica del fanciullino (527)

G. D'Annunzio

Il piacere (lettura integrale)

da *Alcyone*:

La sera fiesolana (470)

La pioggia nel pineto (482)

I pastori (495)

dal *Notturmo*:

La prosa notturna (500)

IL PRIMO NOVECENTO, L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE

Società e cultura: crisi delle certezze e relativismo della conoscenza; la psicanalisi.

Le avanguardie storiche: Futurismo e Crepuscolarismo.

Figure umane: l'inetto, il malato, il pazzo, l'uomo solo.

Autori e opere (volume 5):

F. T. Marinetti

Manifesto del Futurismo (661)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (664)

da **Zang tumb tuuum:**

Bombardamento (668)

G. Gozzano

da **I Colloqui:**

La signorina Felicita (713)

I. Svevo

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Analisi delle figure dei protagonisti

di *Una vita* e *Senilità*

L. Pirandello

da **L'Umorismo:**

Un'arte che scompone il reale (885)

da **Novelle per un anno:**

Ciàula scopre la luna (900)

Il treno ha fischiato (907)

La patente (non presente sul libro di testo)

Il fu Mattia Pascal o *Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale)

Sei personaggi in cerca d'autore o *Enrico IV*

o *Così è (se vi pare)* o *Il giuoco delle*

parti

(lettura integrale)

LA POESIA DEL NOVECENTO

L'Ermetismo e altre voci del panorama poetico

Autori e opere (volume 6):

U. Saba

dal Canzoniere:

A mia moglie (172)
Trieste (178)
Città vecchia (180)
Goal (185)
Amai (190)
Ulisse (192)

G. Ungaretti

da *L'Allegria*:

Veglia (224)
I fiumi (228)
San Martino del Carso (233)
Soldati (239)

da *Il dolore*:

Non gridate più (251)

S. Quasimodo

da *Acque e terre*:

Ed è subito sera (271)
Vento a Tindari (272)

da *Giorno dopo giorno*:

Alle fronde dei salici (275)

E. Montale

da *Ossi di seppia*:

I limoni (302)
Non chiederci la parola (306)
Merigiare pallido assorto (308)
Spesso il male di vivere ho incontrato

(310)

Cigola la carrucola nel pozzo (314)
Forse un mattino andando in un'aria di vetro

(315)

da *Le occasioni*:

La casa dei doganieri (334)

P. Levi

da *Se questo è un uomo*:

Il canto di Ulisse (556)

- Altri autori contemporanei saranno esaminati in base al tempo disponibile e agli interessi della classe: per esempio Cesare Pavese o Pier Paolo Pasolini.

Ivrea, 30 novembre 2015