

ITALIANO

Docente: Anna Pistelli

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare un' autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e della dinamica "io-mondo"

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e della complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici

Conoscenze

- Conoscenza dei contenuti disciplinari
- Conoscenza delle caratteristiche dei generi: Ottocento e Novecento

Competenze

- Saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche
- Saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi

- Per lo scritto: analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento
- Perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dall'esame di Stato

Capacità

- Capacità critiche personali
- Capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi
- Capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
- Capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo
- Consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo, a coppie o individuali

Strumenti didattici

- Libri di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria. La Letteratura, voll.5-6-7 Paravia
- DANTE ALIGHIERI, Paradiso, edizione antologica Paravia a cura di A. Marchi
- Partecipazione a spettacoli teatrali (consigliati)
- Visione di film (consigliati)
- Utilizzo della Biblioteca

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale critico

Strumenti di valutazione

Per le conoscenze:

- Interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- Test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

Dante, *Paradiso*, lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

I: integrale
III: integrale
VI: integrale
XI: integrale
XII: integrale
XV e XVI: in forma riassuntiva
XXXI: integrale
XXXIII: integrale
XVII: integrale

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

Società e cultura, ambienti in cui si produce cultura: scuola, editoria, riviste.
 La Scapigliatura, un'avanguardia mancata.
 Temi dominanti: il Positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza.
 Generi letterari: il romanzo realista, il romanzo naturalista e verista, la novella.
 Figure umane: il letterato e lo scienziato.
Autori e opere (volume 5):

I. U. Tarchetti

Ritratto di Fosca

Fratelli de Goncourt

la *Prefazione a Germinie Lacerteux*

G. Verga

I Malavoglia

(lettura integrale)

da ***Vita dei campi***

L'amante di Gramigna – prefazione

Rosso Malpelo

Fantasticheria

Libertà

da ***Novelle rusticane***

La roba
 da **Mastro don Gesualdo**
 (pagine antologizzate)

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

Società e cultura: la crisi del Positivismo e del realismo, il rifiuto del metodo razionale.

Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio.

Simbolismo, estetismo, panismo.

Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa, il teatro.

Figure umane: l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino.

Autori e opere (volume 5):

- | | |
|----------------------|---|
| C. Baudelaire | da <i>Les fleurs du mal</i>
<i>Corrispondenze</i>
<i>L'albatro</i>
<i>Spleen</i> |
| P. Verlaine | da <i>Un tempo e poco fa</i>
<i>Arte poetica</i>
<i>Languore</i> |
| G. Pascoli | da <i>Myricae</i>
<i>X Agosto</i>
<i>Novembre</i> |
| | dai <i>Canti di Castelvecchio</i>
<i>Il gelsomino notturno</i> |
| | dalle <i>Prose</i>
<i>La poetica del fanciullino</i> |
| G. D'Annunzio | da <i>Il piacere</i>
(lettura integrale) |
| | da <i>Alcyone</i>
<i>La sera fiesolana</i>
<i>La pioggia nel pineto</i>
<i>Nella belletta</i> |
| | dal <i>Notturmo</i>
<i>La prosa notturna (497)</i> |

IL PRIMO NOVECENTO, L' ETÀ DELLE AVANGUARDIE

Società e cultura: crisi delle certezze e relativismo della conoscenza; la psicanalisi.

Le avanguardie storiche: Futurismo e Crepuscolarismo.

Figure umane: l'inetto, il malato, il pazzo, l'uomo solo.

Autori e opere (volume 6):

F. T. Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

da **Zang tumb tuuum**

Bombardamento

G. Gozzano

da **I Colloqui**

La signorina Felicita

I. Svevo

La coscienza di Zeno

(lettura integrale)

Riassunto, con analisi delle figure dei protagonisti, di **Una vita** e **Senilità**

L. Pirandello

da **L'Umorismo**

Un'arte che scompone il reale

da **Novelle per un anno**

Il treno ha fischiato

Trappola

Ciàula scopre la luna

Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno e centomila

(lettura integrale)

Sei personaggi in cerca d'autore o Enrico IV

o **Così è (se vi pare)**

(lettura integrale)

LA POESIA DEL NOVECENTO

L'Ermetismo e altre voci del panorama poetico

Autori e opere (volume 6):

S. Quasimodo

da *Acque e terre:*

Ed è subito sera

Vento a Tindari

da *Giorno per giorno*

Alle fronde dei salici

G. Ungaretti

da *L'Allegria:*

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

da *Il dolore:*

Non gridate più

E. Montale

da *Ossi di seppia:*

I limoni

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

da *Le occasioni:*

La casa dei doganieri

U. Saba

dal *Canzoniere:*

A mia moglie

Trieste

Città vecchia

Goal

Amai

Ulisse

DAL NEOREALISMO AL POSTMODERNO

Il realismo degli anni Trenta e il Neorealismo. La neoavanguardia, il post-moderno.
I mezzi di comunicazione di massa: l'editoria, il teatro, il cinema, la radio, la televisione.

Autori e opere (volume 7):**C. Pavese**da *Lavorare stanca*
*I mari del sud*da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*
*Verrà la morte e avrà i tuoi occhi**La casa in collina o La luna e i falò*
(lettura integrale)**P. Levi***Se questo è un uomo o La tregua*
(lettura integrale)

P.S. Degli autori in neretto si affronterà anche la biografia.