

A.S. 2015/16

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

classe 4G SA

Prof. E.B.Manucci

COMPETENZE

Utilizzare efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Leggere e comprendere testi di vario tipo e interpretare criticamente i principali nuclei concettuali contestualizzando storicamente e culturalmente.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Produrre testi scritti con strutture, registri, linguaggi differenti con utilizzazione e interpretazione opportuna di documenti, testi, immagini.

Riflettere sulle implicazioni sociali

Utilizzare efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. e culturali delle scelte linguistiche e della produzione del discorso.

Acquisire conoscenze per la fruizione consapevole del patrimonio artistico-ambientale.

Utilizzare e produrre testi multimediali.

ABILITA'

Comprendere il messaggio contenuto in un testo:

- riconoscere le strutture della lingua presenti nei testi;
- individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo di civiltà letteraria;
- saper confrontare generi e autori in relazione al contesto storico-culturale.

Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di

testi scritti di vario tipo:

- prendere appunti e redigere sintesi e relazioni;
- rielaborare in forma chiara le informazioni;
- saper leggere in modo critico documenti di varie tipologie e saperli utilizzare all'interno delle proprie argomentazioni;
- **saper commentare criticamente** un testo letterario avvalendosi del lessico specifico della disciplina e delle tecniche di analisi narratologica, retorica, stilistica;
- **produrre testi corretti e coerenti** adeguati alle diverse tipologie proposte dall'Esame di Stato.

CONOSCENZE GENERALI

A) Riflessione sulla lingua e le strutture del testo:

Analisi linguistica, grammaticale, sintattica, stilistica e retorica dei testi letterari.

Caratteristiche formali e strutturali delle varie tipologie testuali: testo espositivo, argomentativo, analisi e commento di testi letterari, saggio breve, tema di argomento storico.

B) Educazione letteraria:

Comprensione del testo nei diversi generi letterari con elementi di narratologia, stilistica e retorica. Contestualizzazione storico-culturale degli autori e delle loro opere.

Nozioni di storia della lingua e lessici disciplinari. Dal Manierismo al Romanticismo

- lettura integrale e antologica di opere letterarie appartenenti a differenti generi, con particolare attenzione per il contesto culturale.
 - lettura di pagine di prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.
 - legami con il panorama europeo ed extraeuropeo;
- Lettura di almeno 7 canti scelti dal Purgatorio di Dante Alighieri.

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione (prova orale)

- Pertinenza della risposta
- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Si proverà, durante quest'anno, a procedere nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo onde poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie A, B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per le competenze:

- colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

Per lo scritto:

- le seguenti tipologie
 - Tip. A del Nuovo Esame di Stato (analisi di testo letterario e non letterario)

- Tip. B del Nuovo Esame di Stato (articolo di giornale)
- Tip C e D del Nuovo Esame di Stato
- Riassunti, parafrasi, relazioni, slides in Power point, ecc.

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE DI ITALIANO IN DECIMI

INDICATORI	DESCRITTORI		0/10	punteggio
EFFICACIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Aderenza alla consegna ● Efficacia complessiva del testo ● Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale...) 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	0,75	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	1	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	1,25	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	1,5	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta efficace	2	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti ● Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto ● Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione ● Tipologie C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione ● Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni 	- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento - Tipologie C e D: il tema è fuori traccia	0,75	
		- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti - Tipologie C e D: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	1	
		- Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti - Tipologia C e D: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	1,25	
		- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione - Tipologia C e D: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	1,5	
		- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale - Tipologia C e D: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	2	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Articolazione chiara ed ordinata ● Equilibrio fra le parti ● Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) ● Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	0,75	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	1	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	1,25	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	1,5	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	2	
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> ● Proprietà e ricchezza lessicale ● Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	0,75	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	1	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	1,25	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	1,5	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	2	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSIN-	<ul style="list-style-type: none"> ● Correttezza ortografica ● Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	0,75	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	1	

TATTICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Correttezza morfosintattica ● Punteggiatura 	Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	1,25	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	1,5	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	2	
TOTALE	PUNTEGGIO		/10

Gli argomenti saranno proposti secondo lo schema seguente:

Moduli storico-culturali

caratteri e dinamiche culturali dell'epoca presa in esame

- a. rapporto con la tradizione
- b. mentalità e visioni del mondo tipiche e innovative

caratteri salienti a livello letterario e formale:

- a. tematiche
- b. poetiche
- c. generi

centri e protagonisti dell'elaborazione culturale

"figure umane" caratteristiche

Moduli autore

vicende biografiche (se significative riguardo alla produzione)

1. formazione culturale.
 - a. rapporto con la tradizione
 - b. rapporto con il proprio tempo
2. scelte di poetica
3. principali tematiche affrontate

Per ogni epoca o autore, presi in esame, saranno presentati i saperi essenziali individuati dal Dipartimento e ad essi saranno aggiunti altri testi scelti secondo la loro funzionalità a rendere, nel modo più efficace possibile, le caratteristiche storico-culturali dell'epoca o del singolo autore.

Moduli tematici (costruiti attraverso testi d'autore, prevedendo degli "sfondamenti cronologici" per evidenziare permanenze e sviluppi nel tempo).

Moduli genere (impostati come i moduli tematici)

Argomenti

Articolazione dei contenuti

Compatibilmente con i tempi a disposizione e con la qualità e i ritmi di apprendimento della classe rilevati *in itinere*, il programma potrà essere completato con uno/due percorsi diacronici condotti su tematiche e nell'ambito di generi letterari di rilevante interesse, i quali permetteranno di esaminare l'evoluzione del dibattito anche in forma multidisciplinare attraverso le riflessioni e le proposte degli autori. In questo modo si potrà consolidare sia la capacità di analisi che di sintesi e si potrà aprire anche al dibattito odierno.

Libri di testo

L'esperienza della Letteratura VOLUME 2 (Antologia della Divina Commedia – Studiare con successo 2 testo a cura di Pietro Cataldi, Elena Angioloni, Sarea Panichi, Palumbo editore

Eventuali testi forniti dall'insegnante e riprodotti attraverso fotocopia.

Il Seicento e l'età del Barocco

Storia, politica e società nell'età della controriforma

L'Europa segnata dalla crisi economica e dalla guerra dei Trent'anni

La cultura repressiva della controriforma

Il pensiero controcorrente e la rivoluzione scientifica

Le poetiche: dal Manierismo al Barocco
L'intellettuale, il pubblico, i generi
Video Lezione • Il Barocco, una nuova visione del mondo (R. Luperini)
Unità 1 L'autore

Torquato Tasso

1 La vita e la personalità L'opera
2 L'importanza dell'opera tassiana
Un tema per discutere Esclusi dalla società dei "sani"
Rime, «Qual rugiada o qual pianto»
Unità 2 L'autore e l'opera

Cervantes e il Don Chisciotte

Cervantes e il suo tempo
il capolavoro: Don Chisciotte della Mancia
il capostipite del romanzo moderno
T1 La follia di un «hidalgo», T2 L'avventura dei mulini a vento

Unità 3 Il genere

Il grande teatro del Seicento

1 il teatro come visione del mondo
2 il teatro in Inghilterra: Marlowe e Shakespeare
3 Le tre fasi della produzione shakespeariana
William Shakespeare T1 Romeo e Giulietta al balcone, T2 La follia di Amleto
4 il teatro in Spagna: da Lope de Vega a Calderón de la Barca
Un tema per discutere: lo spettacolo della realtà, il reality show
5 il teatro in Francia: le tragedie di Corneille e Racine
6 Molière e la "comédie française"
Molière T6 Tartufo cerca di sedurre Erminia

Unità 4 Il tema

La nuova scienza

T3 Per il «mondo sensibile», contro il «mondo di carta»
3 La nuova medicina William Harvey
1 La nuova scienza
2 La nuova astronomia: Galileo Galilei
Scoperte e invenzioni di Galileo
Galileo Galilei, T1 Scienza e religione
Una nuova concezione della conoscenza

T4 La circolazione del sangue: una scoperta rivoluzionaria
Verifica globale delle competenze di lettura secondo i modelli INVALSI
Storia della lingua

Unità 5 Il genere

La poesia barocca

La lirica barocca
Giambattista Marino: la poesia lirica e il poema eroico
Rete d'oro in testa alla sua donna
Donna che cuce
Specchio dell'amata
Musica e letteratura
• Il madrigale
Percorso artistico
• Il Manierismo
• Rosso Fiorentino, Deposizione
Tintoretto Tancredi che battezza Clorinda

• Il Barocco • Rembrandt van Rijn, La lezione di anatomia del dottor Tulp
Diego Velázquez Las Meninas

L'Europa della ragione (1690-1815)

1 Storia, politica e società nell'europa del Settecento

La situazione economica

La situazione politica

Gli spazi L'Europa dopo la pace di Aquisgrana(1748)

L'impero napoleonico nel 1812

2 La cultura nel Settecento

La prima metà del Settecento

Storicismo e antropologia in Vico

Ludovico Antonio Muratori, Sul metodo storiografico

La seconda metà del Settecento

Jean-Baptiste d'Alembert , una mappa del labirinto

Dal Grand Tour al turismo di massa

Isaac Newton, La ragione sperimentale

Charles-Louis de Montesquieu, L'incertezza sui tabù del persiano Usbek

Jean-Jacques Rousseau, Il buon selvaggio e le origini della disuguaglianza

3 Le poetiche e i generi della letteratura

Il pubblico e i generi letterari

- I nuovi valori e i nuovi temi dell'Illuminismo
- Nuovi generi letterari: l'enciclopedia, il saggio, il pamphlet
- La prima metà del Settecento: l'Arcadia e il Rococò
- La seconda metà del Settecento: Illuminismo e Neoclassicismo

Unità 6 Il tema

La ragione, le leggi e il diritto

1 alle origini della riflessione sul diritto

Il «diritto natural di tutte le genti»

2 La giustizia illuminata

Pietro Verri, È giusta la tortura?

Cesare Beccaria, Contro la pena di morte

Un tema per discutere La pena di morte: un'atrocità ancora attuale?

La pena di morte nei sistemi giudiziari dal Settecento a oggi

Unità 7 Il genere

Il romanzo del Settecento

1 il destino del romanzo in Europa

Inghilterra, patria del romanzo moderno

Daniel Defoe, Dal sogno alla realtà: l'incontro con Venerdì

Jonathan Swift, La guerra delle uova tra Lilliput e Blefuscu

il romanzo in aerea francese

Voltaire , «Coltivare il proprio giardino»

Vittorio Alfieri, Le reminiscenze infantili

Defoe, Tournier, Coetzee: la metamorfosi del Selvaggio

Il prototipo coloniale: Defoe e Robinson

Unità 8 Il genere

La poesia nell'età dell'Illuminismo

1 L'esperienza poetica in Italia

2 Giuseppe Parini, La salubrità dell'aria

La vergine cuccia

Focus

Faust nella fantasia visionaria di Delacroix

Johann Wolfgang Goethe, Il patto con Mefistofele

Unità 9 Il genere

Il teatro del Settecento

1 i generi e le idee

2 Metastasio e la riforma del melodramma

il teatro di Vittorio Alfieri, i Il delirio di Saul

Unità 10 L'autore

Carlo Goldoni

1 La vita e le opere

2 La riforma della commedia

3 Le quattro fasi della produzione goldoniana

4 ambienti e personaggi delle commedie goldoniane

L'opera La bottega del caffè

La locandiera

Unità 11 L'autore

Ugo Foscolo

1 La vita

2 La poetica

3 Le opere

Ultime lettere di Jacopo Ortis

I dolori del giovane Werther e le Ultime lettere di Jacopo Ortis•

Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni

De "I Sepolcri"

Educazione e utopia

1 Un mondo a misura d'uomo

L'educazione Franz Kafka, La lettera al padre

Il Rococò e il Neoclassicismo

• Canaletto, Piazza San Marco verso la Basilica

Jean-Honoré Fragonard La Gimblette (Ragazza che gioca con il cane)

• Jacques-Louis David, La morte di Marat

Johann Joachim Winckelmann, La statua di Apollo

L'Apollo del Belvedere

Il Romanticismo (1815-1861)

1 Storia, politica e società nell'Europa del romanticismo

La situazione economica e sociale

La situazione politica

L'Italia dalla Restaurazione all'unità nazionale

2 La cultura degli intellettuali

Il Romanticismo in Europa

Il Romanticismo in Italia

Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

La filosofia romantica

Il «popolo» e la poesia, Madame de Staël

3 L'immaginario romantico

599

Titanismo

Le poetiche del Romanticismo

I generi letterari e il pubblico

La questione della lingua

Arte e letteratura

Antonio Canova , Amore e Psiche che si abbracciano

Unità 12 Il genere

Il romanzo e la novella nell'Ottocento

1 il romanzo in Europa

2 il romanzo e la novella in Inghilterra e negli Stati Uniti

Walter Scott

Jane Austen, L'arte di «combinare matrimoni»

Edgar Allan Poe, Il pozzo e il pendolo

3 il romanzo in Francia

Honoré de Balzac, Eugénie comincia a giudicare il padre

il romanzo in Russia • Nicolaj Vasil'evič Gogol', Un naso in libera uscita (Il naso)

Unità 13 L'autore

Alessandro Manzoni

1 La vita

2 La cultura

3 Le opere

4 il capolavoro:

I promessi sposi

Lettera al Signor Chauvet

Il rapporto tra poesia e storia

Don Abbondio e i bravi

Il matrimonio impedito

Renzo e Azecca-garbugli

La «predizione» di padre Cristoforo

La storia di Gertrude

La madre di Cecilia

Il sugo di tutta la storia

La poesia nel Romanticismo

Samuel T. Coleridge, L'uccisione dell'Albatro dopo la tempesta

4 La poesia romantica in Italia

Unità 15 L'autore

Giacomo Leopardi

1 La vita e le opere

2 il pensiero filosofico

3 La poetica

L'opera, Zibaldone di pensieri

Operette morali Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

• Canti, L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

A se stesso

La ginestra, o il fiore del deserto

W. Binni, La ginestra come appello alla solidarietà sociale e non consolazione

L'infinito e la poetica degli idilli 900

Un incontro con la Commedia di Dante

Dante Alighieri, *Commedia*

II Cantica, Purgatorio: temi e struttura

I personaggi incontrati da Dante:

Catone I

Manfredi III

Iacopo del Cassero, Buonconte Pia de' Toilomei V

Sordello VI

Oderisi da Gubbio XI

Bonagiunta Orbicciani XXIV

Matelda XXVIII

Beatrice XXX

Approfondimenti

La trattazione del contesto storico-politico-culturale relativo alle epoche considerate potrà essere integrata con letture e testimonianze d'autore.

Generi: Il teatro, il trattato politico-filosofico, il romanzo

Modulo tematico Le scritture al femminile nell'Ottocento

Modulo tematico L'esotismo e il viaggio in letteratura Modulo tematico :

Tema interdisciplinare L'uomo e la macchina

Enrica Barbara Manucci