

Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea

Anno Scolastico 2015/16

Docente: Paolo Martinaglia

Classe IV E

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Piano di lavoro

Testo in adozione:

P. Cataldi, E. Angioloni, S.Panichi, L'Esperienza della letteratura
Vol. 2. *Dalla Controriforma al Romanticismo* Editore G.B. Palumbo

Testo suggerito: La Divina Commedia. Qualsiasi edizione commentata purché integrale

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In particolare, in terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età (Io)

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici per la Classe terza

Classi quarte

Conoscenze

Obiettivi della classe terza, considerati prerequisiti, con in più:

- ◆ conoscenza dei contenuti affrontati in classe
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi :
 - teatro
 - romanzo

Competenze

Competenze classe terza con in più:

- ◆ saper effettuare delle sintesi sincroniche e diacroniche sotto la guida dell'insegnante
- ◆ saper trattare tematiche pluridisciplinari proposte dal consiglio di classe
- ◆ per lo scritto:
 - analisi e produzione del testo argomentativo
 - produzione di : saggi brevi, articoli di giornale, relazioni
 - analisi del testo teatrale moderno
 - scrittura creativa: brevi sceneggiature

Capacità

- ◆ avviamento delle capacità di rielaborazione critica autonoma delle conoscenze
- ◆ avviamento delle capacità di organizzare autonomamente le conoscenze in percorsi tematici
- ◆ capacità di commentare un testo corredandolo di brevi note di valutazione personale

Scelte metodologiche

I saperi essenziali che sono stati individuati e condivisi per ogni epoca oggetto di studio, saranno somministrati, seguendo l'ordine cronologico.

Sarà inoltre possibile approfondire uno o più temi scelti per ogni singolo anno da questo dipartimento.

Si potranno anche affrontare argomenti pluridisciplinari nell'ambito di ogni singolo consiglio di classe.

La Divina Commedia sarà inserita in parte nei saperi essenziali e in parte, laddove possibile, all'interno dei moduli tematici.

In ogni caso si curerà che la selezione dei canti sia adeguata alle indicazioni ministeriali (8-9 canti per anno nelle classi dell'Ordinamento e 20 canti complessivamente per le classi degli Indirizzi sperimentali).

Si procederà nel lavoro attraverso:

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto

- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Eventuale partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato
- eventualmente Riassunti, parafrasi, relazioni, slides in Power point, ecc.

N.B. Si allega alla fine del file la griglia utilizzata per la correzione degli scritti

3. principali tematiche affrontate

Per ogni epoca o autore, presi in esame, saranno presentati i saperi essenziali individuati dal Dipartimento e ad essi saranno aggiunti altri testi scelti secondo la loro funzionalità a rendere, nel modo più efficace possibile, le caratteristiche storico-culturali dell'epoca o del singolo autore.

Moduli tematici (costruiti attraverso testi d'autore, prevedendo degli "sfondamenti cronologici" per evidenziare permanenze e sviluppi nel tempo).

Moduli genere (impostati come i moduli tematici)

ARTICOLAZIONE DEI PROGRAMMI

PREMESSA

Testi e/o autori che non rientrano nei “saperi essenziali” possono essere variamente recuperati nei moduli tematici (es. “L’amore”, “La donna”, in terza; “Il rapporto intellettuale-potere”, in quarta; “Il viaggio”, “L’infinito”, “Il male di vivere”, in quinta...)

E’ comunque lasciata libertà ad ogni insegnante di procedere circa l’ordine di presentazione dei contenuti e il metodo di lavoro più congeniale a sé e alla classe, in armonia con il Piano di lavoro del Consiglio di classe.

Tenendo conto del fatto che è ormai prassi consolidata, si raccomanda comunque la centralità del testo, dell’analisi e dell’interpretazione di esso.

Per quanto riguarda le competenze di scrittura da esercitare in relazione ai generi letterari praticati dagli autori affrontati nello studio della letteratura, in vista delle prove d’esame e in sintonia con il Progetto di scrittura elaborato dal Dipartimento, si procederà come segue:

- ◆ terza
 - comprensione (parafrasi e/o riassunto), analisi, contestualizzazione del testo poetico
 - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
 - analisi del testo teatrale classico
 - scrittura creativa: la novella e la lirica
- ◆ quarta
 - analisi del testo poetico
 - analisi e produzione del testo argomentativo
 - produzione di : saggi brevi, articoli di giornale, relazioni
 - analisi del testo teatrale moderno
 - scrittura creativa: brevi sceneggiature
- ◆ quinta
 - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento
 - perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato
 - percorsi a tema disciplinari e pluridisciplinari, tesine

SAPERI ESSENZIALI

CLASSE QUARTA

L’età del Barocco

- società e cultura
- ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze
- temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica
- generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell’Arte
- figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

autori e opere

Marino	<i>Onde dorate</i>
Cervantes	<i>Don Chisciotte, I, 1</i>
Moliere	<i>Tartufo o Il malato immaginario</i>
Galilei	<i>Contro l'ipse dixit</i>

IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

➤ società e cultura

aree geografiche: Francia, Italia

centri culturali: Venezia, Parigi, Milano

ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè, teatri

temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza; il

neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani

generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia

figure sociali: il *philosophe*; il cittadino

➤ autori e opere:

Beccaria	<i>Dei delitti e delle pene</i> <i>Contro la pena di morte</i>
Verri	<i>Il programma del "Caffè"</i>
Voltaire	<i>Il Candido</i> <i>La conclusione</i>
Goldoni	<i>La locandiera</i> <i>lettura integrale ed analisi</i>
Parini	<i>Il giorno</i> <i>La vergine cuccia</i>
Alfieri	<i>Le Rime</i> <i>Tacito orror di solitaria selva</i>

IL PRIMO OTTOCENTO

➤ società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali

temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio – io e mondo; la tensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice; il classicismo
generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare

➤ autori e opere:

Foscolo

Dei sepolcri
(passi a scelta)
Sonetti
Alla sera

L'OTTOCENTO

società e cultura
aree geografiche: Italia, area tedesca
temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità
generi letterari: la poesia, il romanzo
figure sociali: il letterato borghese
un mito: l'eroe romantico

➤ autori e opere

Leopardi

a scelta nella IV o nella V classe

Canti
L'infinito
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La ginestra (passi a scelta)
Operette morali

Dialogo della natura e di un islandese

Manzoni

I promessi sposi
(passi a scelta)

Divina commedia

Liceo Scientifico
Purgatorio
I, II, III, V, VI, XI, XVI e altri tre canti a scelta

Liceo delle Scienze Umane
Liceo delle Scienze Applicate
Liceo Economico Sociale
Almeno cinque canti a scelta del Purgatorio

LICEO "A. GRAMSCI" GRIGLIA CORREZIONE ITALIANO SCRITTO in decimi

INDICATORI	DESCRITTORI	/10	punteggio	
EFFICACIA	<ul style="list-style-type: none"> ●Aderenza alla consegna ●Efficacia complessiva del testo ●Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale...) 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	0,75	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	1	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	1,25	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	1,5	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta efficace	2	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> ●Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti ●Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto ●Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione ●Tipologie C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione ●Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni 	- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento - Tipologie C e D: il tema é fuori traccia	0,75	
		- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti - Tipologie C e D: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	1	
		- Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti - Tipologia C e D: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento é un po' superficiale	1,25	
		- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione - Tipologia C e D: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento é adeguata	1,5	
		- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale - Tipologia C e D: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	2	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ●Articolazione chiara ed ordinata ●Equilibrio fra le parti ●Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) ●Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	0,75	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	1	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	1,25	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	1,5	
		Lo svolgimento é organico e ben articolato	2	
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> ●Proprietà e ricchezza lessicale ●Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	0,75	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	1	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	1,25	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	1,5	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	2	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> ●Correttezza ortografica ●Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) ●Correttezza morfosintattica ●Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	0,75	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	1	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	1,25	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	1,5	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	2	

PUNTEGGIO TOTALE

.../10