

Classe IV C

Insegnante: Prof. ssa Carolina ARBORE

## LINGUA e LETTERATURA ITALIANE

### FINALITA'

- rafforzare la padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- sviluppare la sensibilità culturale in genere e, più specificamente, quella letteraria
- acquisire consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- sviluppare la capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- saper interpretare i testi collocandoli nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità/alterità in un processo diacronico
- sviluppare la consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

### OBIETTIVI

#### *Conoscenze*

- conoscere direttamente i testi, gli autori, i movimenti letterari ed i fenomeni culturali
- conoscere metodi e strumenti per l'analisi dei testi
- conoscere le caratteristiche distintive dei vari generi letterari
- conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio specifico

#### *Competenze*

- saper analizzare e contestualizzare testi integrali o passi antologici tratti dalle opere degli autori studiati
- saper individuare le caratteristiche stilistiche dei testi esaminati
- saper integrare e collegare le conoscenze in una prospettiva pluridisciplinare
- saper effettuare una ricerca bibliografica
- produrre testi coesi e coerenti utilizzando un registro linguistico adeguato allo scopo e al destinatario

#### *Capacità*

- acquisire capacità di rielaborazione critica e autonoma delle conoscenze
- saper costruire percorsi tematici
- saper fornire elementi personali di interpretazione testuale

### METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione frontale interattiva e dialogata realizzata attraverso il ricorso ad un metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.

- Ricerche bibliografiche e approfondimenti personali e di gruppo coordinati dal docente
- Stesura di analisi interpretative e relazioni che gli studenti, individualmente o organizzati in piccoli gruppi, propongono alla classe
- Lavori di gruppo
- Utilizzo di mezzi audiovisivi e multimediali

### VERIFICHE e VALUTAZIONE

- prova di verifica formativa nel corso dello svolgimento di ciascun modulo
- prova di verifica sommativa a intervalli regolari, di norma alla fine di ciascun modulo. In caso di moduli particolarmente complessi si potrà procedere a verifiche intermedie.
- recupero individuale tramite interventi individualizzati seguiti da interrogazione frontale o test di verifica entro la fine di ciascun quadrimestre

Si utilizzeranno le seguenti tipologie di prove:

#### **orale**

- interrogazione frontale
- prove strutturate e semistrutturate

#### **scritto**

- produzione analisi testuali, articoli di giornale, saggi brevi, temi di carattere generale

Le valutazioni saranno espresse conformemente alla tabella adottata dal Consiglio di classe e terranno conto dei seguenti elementi:

- conoscenza e comprensione degli argomenti trattati
- capacità di applicazione delle competenze acquisite
- capacità di rielaborazione autonoma
- uso corretto del linguaggio specifico della disciplina

### ATTIVITÀ DI SOSTEGNO, DI RECUPERO, E DI APPROFONDIMENTO

Oltre al recupero in itinere, l'insegnante svolgerà attività didattiche di sostegno / recupero / approfondimento in orario extrascolastico e si atterrà in ogni caso alle decisioni prese dal Collegio dei Docenti.

### **CONTENUTI di ITALIANO**

Il Dipartimento di Lettere ha definito, classe per classe, i *saperi essenziali* che devono comunque essere compresi nei piani di lavoro degli insegnanti. Essi costituiscono il bagaglio minimo di conoscenze che si è concordemente ritenuto irrinunciabile. Su questi contenuti, che verranno ampliati in relazione al livello generale della classe e, soprattutto, agli interessi degli allievi, si articolerà il programma che viene qui descritto.

#### **Modulo 1. Rinascimento, Manierismo e Barocco**

- società e cultura  
ambiente in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze

temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica

generi letterari: il romanzo, la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte

figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

- autori e opere:

**Tasso** da *La Gerusalemme liberata:*  
*Proemio*

**Cervantes**

da *Don Chisciotte*, passi

**Calderon de la Barca**

*La vita è sogno*, lettura integrale

**G.B.Marino**

dalla *Lira*:

*Onde dorate*

Dall'Adone:

*Rosa riso d'amor*

**G. Galilei**

Lettera a don Benedetto Castelli

Dal *Saggiatore*, *La favola dei suoni*

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: passi

## Modulo 2. Il Settecento e l'età dell'Illuminismo

- società e cultura  
aree geografiche: Francia e Italia  
centri culturali: Parigi, Venezia, Milano  
ambienti in cui si produce cultura: accademie, caffè, teatri  
temi dominanti: la cultura illuministica, il Neoclassicismo  
generi letterari: il saggio, il foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia  
figure sociali: il *philosophe*, il cittadino
- autori e opere:

**D. Diderot**

Da *Dei delitti e delle pene*, *Contro la pena di morte*

**C. Beccaria**

*Il programma del Caffè*

**A. Verri**

*Candido*: lettura integrale e analisi

**Voltaire**

*La locandiera* : lettura integrale

**C. Goldoni**

Da *Il giorno*, *Il risveglio del giovin signore*

**G.Parini**

*La vergine cuccia*

*Dalle Odi*, *La caduta*

**V.Alfieri**

*Tacito orror di solitaria selva*

*Bieca, o morte minacci?*

Dalla *Vita*, passi

## Modulo 3. Il primo Ottocento

- società e cultura  
aree geografiche: Italia, area tedesca  
temi dominanti: la tensione verso l'infinito; amore e morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; l'interesse per la storia  
generi letterari: la lirica, il romanzo  
figure sociali: il letterato borghese, l'eroe romantico

- autori e opere:

**J.W. Goethe**

Da *I dolori del giovane Werther*, passi

**U. Foscolo**

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, passi

Dai *Sonetti: Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto*

*Carme dei Sepolcri*

**M.me de' Stael**

*Sull'utilità delle traduzioni*

**G. Berchet**

*Lettera semiseria di Crisostomo*

**G. Leopardi**

Da *Lo Zibaldone*: passi scelti

Da *Le operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi*

Dai *Canti: L'infinito, Alla luna, Il passero solitario, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra*

**A. Manzoni**

*Lettera a M. Chauvet; Lettera al marchese D'Azeglio*

Da *Le odi civili, Il Cinque Maggio*

Da *Adelchi, cori atto III e atto IV*

*I Promessi sposi*, lettura integrale e analisi di alcuni passi

## **Modulo 5. Dante, Il Purgatorio**

*Canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXVIII*

### **Strumenti**

- libri di testo: Baldi-Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol. 3 e 4, Paravia  
Dante Alighieri, *Purgatorio*, qualsiasi edizione
- Testi di opere in edizione integrale
- Materiale audiovisivo e multimediale
- Eventuale visione di film e partecipazione a spettacoli teatrali