

PIANO DI LAVORO

OBIETTIVI SPECIFICI

Conoscenze

Obiettivi della classe terza, considerati prerequisiti, con in più:

- ◆ conoscenza dei contenuti affrontati in classe
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi :
 - trattato politico e filosofico
 - teatro
 - romanzo

Competenze

Competenze classe terza con in più:

- ◆ saper effettuare delle sintesi sincroniche e diacroniche sotto la guida dell'insegnante
- ◆ saper trattare tematiche pluridisciplinari proposte dal consiglio di classe
- ◆ per lo scritto:
 - analisi e produzione del testo argomentativo
 - produzione di : saggi brevi, articoli di giornale, relazioni
 - analisi del testo teatrale moderno

Capacità

- ◆ avviamento delle capacità di rielaborazione critica autonoma delle conoscenze
- ◆ avviamento delle capacità di organizzare autonomamente le conoscenze in percorsi tematici
- ◆ capacità di commentare un testo corredandolo di brevi note di valutazione personale

METODOLOGIE

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per l'orale:

- Test a risposta multipla o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'Esame di Stato
- Colloqui suddivisi in due parti: esposizione a tempo di un argomento a scelta o di un approfondimento relativo alla parte su cui verte la verifica e quesiti posti dall'insegnante su quanto non è stato oggetto di esposizione. Tutto questo al fine di verificare non solo le conoscenze, ma anche le competenze acquisite

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato, con particolare riguardo alla scrittura documentata e soprattutto al saggio breve

Si allega di seguito la griglia di valutazione (in decimi) scelta dal dipartimento di lettere del triennio per la correzione delle diverse tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato.

INDICATORI	DESCRITTORI		0/10	
EFFICACIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Aderenza alla consegna ● Efficacia complessiva del testo ● Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale...) 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	0,75	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	1	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	1,25	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	1,5	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta efficace	2	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti ● Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto ● Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione ● Tipologie C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione ● Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni 	- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento - Tipologie C e D: il tema è fuori traccia	0,75	
		- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti - Tipologie C e D: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	1	
		- Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti - Tipologia C e D: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	1,25	
		- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione - Tipologia C e D: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	1,5	
		- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale - Tipologia C e D: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	2	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Articolazione chiara ed ordinata ● Equilibrio fra le parti ● Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) ● Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	0,75	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	1	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	1,25	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	1,5	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	2	
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> ● Proprietà e ricchezza lessicale ● Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	0,75	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	1	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	1,25	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	1,5	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	2	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Correttezza ortografica ● Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) ● Correttezza morfosintattica ● Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	0,75	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	1	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	1,25	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	1,5	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	2	

CONTENUTI

Argomenti

Il Dipartimento di Lettere ha definito, classe per classe, i contenuti essenziali che devono comunque essere compresi nei piani di lavoro degli insegnanti. Essi costituiscono il bagaglio di conoscenze che si è concordemente ritenuto irrinunciabile e che può essere arricchito da una scelta quanto più significativa di altri autori e di altre opere.

L'età del Barocco

- società e cultura
- ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze
- temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica
- generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte
- figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

Marino	<i>La lira</i> <i>Onde dorate</i> <i>Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna</i>
Narducci	<i>Per i pidocchi della sua donna</i>
Maia Materdona	<i>A una zanzara</i>
Achillini	<i>Bellissima spiritata</i>
Cervantes	<i>Don Chisciotte, I, I, XLIV, XLV (passi)</i>
Moliere	<i>Tartufo o Il malato immaginario</i>
Galilei	<i>dalle Lettere</i> <i>Lettera a don Benedetto Castelli</i> <i>dal Saggiatore</i> <i>La favola dei suoni</i> <i>dal Dialogo sopra i due massimi sistemi</i> <i>Elogio dell'intelligenza dell'uomo</i> <i>Contro l'ipse dixit</i>

IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

➤ società e cultura

aree geografiche: Francia, Italia

centri culturali: Venezia, Parigi, Milano

ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè, teatri

temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza; il neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani

generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia

figure sociali: il *philosophe*; il cittadino

➤ autori e opere:

Beccaria

Dei delitti e delle pene
Contro la pena di morte

Verri

Il programma del "Caffè"

Voltaire

Il Candido
lettura integrale

Goldoni

La locandiera
lettura integrale ed analisi
La prefazione alle commedie
Mondo e teatro

Parini

Il giorno
Il risveglio del giovin signore
La vergine cuccia

Alfieri

Le Rime
Tacito orror di solitaria selva
Saul
I conflitti interiori di Saul

IL PRIMO OTTOCENTO

➤ società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali

temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio – io e mondo; la tensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice;

il classicismo

generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare

➤ autori e opere:

Foscolo

Dei sepolcri
Passi scelti
Sonetti

Alla sera
In morte del fratello Giovanni
A Zacinto

L'OTTOCENTO

➤ società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità

generi letterari: la poesia, il romanzo

figure sociali: il letterato borghese

un mito: l'eroe romantico

➤ autori e opere:

Leopardi

Canti
L'infinito
A Silvia
Il passero solitario
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La ginestra (vv.111-317)
Operette morali
Dialogo della natura e di un islandese

Manzoni

I promessi sposi
Passi a scelta
Adelchi
Coro dell'atto III
Coro dell'atto IV

PURGATORIO:

canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXIII, XXVIII.

TESTI ADOTTATI:

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZZETTI, G. ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, voll.3 – 4 + vol. Giacomo Leopardi, Paravia, Milano, 2012