

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico e sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età.

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici

Conoscenze

- ◆ conoscenza della lingua italiana
- ◆ conoscenza dei contenuti disciplinari
- ◆ conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi
 - lirica
 - poema epico-cavalleresco
 - novella
 - trattato politico e filosofico

Competenze

- ◆ saper usare correttamente la lingua italiana
- ◆ saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- ◆ saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- ◆ saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- ◆ per lo scritto:
 - comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico
 - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
 - analisi del testo teatrale classico
 - scrittura creativa: la novella e la lirica

Capacità

- ◆ avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti
- ◆ impostazione, sotto la guida dell'insegnante, di percorsi tematici semplici partendo da testi noti

Si procederà nel lavoro attraverso:

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Libri di testo: Baldi-Zaccaria, Il piacere dei testi, vol. 1 (con laboratorio delle competenze linguistiche) e vol. 2, Paravia
- Dante, Divina Commedia, Inferno
- Visione di film
- Eventuale partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze e sulla capacità di esporre queste conoscenze in modo efficace dal punto di vista logico e formale
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie A, B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

Attività di sostegno, di recupero, e di approfondimento

Oltre al recupero in itinere, saranno svolte attività didattiche di sostegno / recupero / approfondimento in orario extrascolastico (sportelli), attenendosi in ogni caso alle decisioni prese dal Collegio dei Docenti. Tempi e modalità saranno comunicati alle famiglie.

Articolazione del programma

In conformità con quanto stabilito dal dipartimento di lettere, la programmazione tiene conto dei saperi essenziali, che sono stati individuati e condivisi in tale sede. Sarà successivamente possibile approfondire uno o più temi individuati dal dipartimento di lettere.

LA NASCITA DELLA CIVILTÀ EUROPEA: IL MEDIOEVO

- società e cultura
strutture economiche e sociali
mentalità e visioni del mondo: allegorismo, misticismo, universalismo, simbolismo
ambiente in cui si produce cultura: la corte
temi dominanti: la guerra, l'amore, la religione
lingue: d'oc, d'oïl, siciliano illustre, volgare
generi letterari: canzoni di gesta, canzone, sonetto, romanzo cortese e cavalleresco
figure sociali: il cavaliere, il trovatore, il chierico

autori e testi:

dalla Chanson de Roland Morte di Orlando e vendetta di Carlo

Andrea Cappellano Natura e regole dell'amore

Bernart de Ventadorn Canzone della Lodoletta

(programma svolto alla fine del II quadrimestre del II anno)

L'ETÀ COMUNALE

- società e cultura
centri di cultura: Firenze
ambiente in cui si produce cultura: la città
temi dominanti: la religione, l'amore, la politica
lingue: il latino medievale, i volgari italiani
generi letterari: poesia: lauda, sonetto, canzone, poema , prosa: novella, trattato
figure sociali: il mercante

- autori e opere:

Francesco d'Assisi

Cantico di Frate Sole

La scuola siciliana

La scuola toscana

Guittone d'Arezzo

Il dolce stil novo

G. Guinizzelli

Guido Cavalcanti

Ahi lasso!

Io voglio del ver la mia donna laudare
Al cor gentil rempaira sempre amore
Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
Voi che per gli occhi mi passaste il core

Dante

Vita nova

Donne ch'avete intelletto d'amore
Tanto gentile e tanto onesta pare
Oltre la spera che più larga gira

Le Rime

De Monarchia

Il Papa e l'Imperatore

Convivio

Il significato del Convivio

Divina Commedia,

Inferno Analisi e commento dei seguenti canti:
I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII

Boccaccio

Decameron

Ser Ciappelletto
Andreuccio da Perugia
Lisabetta da Messina
Federigo degli Alberghi
Cisti fornaio
Chichibio cuoco
Frate Cipolla

Petrarca

Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche e dolci acque
Movesi il vecchierel canuto e bianco
Solo e pensoso i più deserti campi
Zefiro torna e il bel tempo rimena

Familiari

L'ascesa al Monte Ventoso (passi)

IL TRAMONTO DEL MEDIOEVO E L'UMANESIMO

- società e cultura
- centri di cultura: Firenze
- ambienti in cui si produce cultura: corti

temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore
lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale
generi letterari: il trattato
figure sociali: l'umanista

➤ autori e testi:

M. Ficino
Lorenzo de' Medici
Pico della Mirandola

L'uomo è simile a Dio
Canzona di Bacco
Il posto dell'uomo nell'universo

IL CINQUECENTO

Società e cultura

Centri di cultura: Firenze e Ferrara

Ambienti in cui si produce cultura: le corti

Temi dominanti: politica, amore, follia

Generi letterari: trattato, poema cavalleresco

Figure sociali: il poeta di corte

Autori e testi:

N. Machiavelli

La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
Principe
Dedica
Capitoli I, XV, XXV (passi)

L. Ariosto

Orlando furioso
Canto I: metafora della vita

T. Tasso

Gerusalemme liberata
Proemio