

PIANO DI LAVORO

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età
- In quarta si punterà sulla responsabilizzazione degli allievi come soggetti "politici"
- In quinta si cercherà di far acquisire la consapevolezza della dinamica io-mondo.

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici della Classe terza

Conoscenze

- conoscenza della lingua italiana
- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- conoscenza delle caratteristiche dei generi
 - lirica
 - poema epico-cavalleresco
 - novella
 - trattato politico e filosofico

Competenze

- saper usare correttamente la lingua italiana
- saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- per lo scritto:
 - comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico
 - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
 - analisi del testo teatrale classico

Capacità

- avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti
- impostazione, sotto la guida dell'insegnante, di percorsi tematici semplici partendo da testi noti

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Eventuali lavori di gruppo

Strumenti didattici

Eventuali uscite didattiche, visione di film, partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Pertinenza della risposta
- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analisi del testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Compatibilmente con l'andamento didattico e con il rendimento della classe, si procederà a una valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo potrà permettere di verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e di evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie A, B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato.

Per le competenze:

- colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze.

Per lo scritto:

- tutte le tipologie previste dall'esame di Stato.

ARTICOLAZIONE DEI PROGRAMMI

Il programma presenta l'impostazione concordata all'interno del Dipartimento degli insegnanti di Lettere del Liceo. Si articola quindi in quattro moduli storico-culturali, realizzati soprattutto attraverso l'analisi dei testi, volti a fornire agli studenti i "saperi essenziali" su epoche letterarie, movimenti, grandi autori e grandi opere, nell'evoluzione dei generi.

L'ETÀ COMUNALE

- società e cultura
centri di cultura: Firenze; la scuola siciliana
ambiente in cui si produce cultura: la città
temi dominanti: la religione, l'amore, la politica
lingue: il latino medievale, i volgari italiani
generi letterari: poesia: sonetto, canzone, poema
 prosa: novella, trattato
figure sociali: il mercante
il "dolce stil novo"

- autori e opere:

Guinizzelli

*Al cor gentil rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare*

Cavalcanti

*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Cecco Angiolieri

*S'i fosse foco, arderei 'l mondo
I' sono innamorato, ma non tanto*

Il Novellino

Il medico di Tolosa

Dante

*Vita nova
Il primo incontro con Beatrice
Tanto gentile e tanto onesta pare
Donne ch'avete intelletto d'amore
Il Convivio
Proemio
De Monarchia
Papa e Imperatore*

Boccaccio

Decameron

Introduzione alla prima giornata (passi)

Ser Ciappelletto

Chichibì e la gru

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberighi

Petrarca

Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Chiare, fresche et dolci acque

Solo et pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Dalle Familiari

L'ascesa al Monte Ventoso (passi)

IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO

- società e cultura
centri di cultura: Firenze
ambienti in cui si produce cultura: corti
temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore
lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale
generi letterari: il trattato
figure sociali: l'umanista

- autori e opere:

Pico della Mirandola

Il posto dell'uomo nell'universo

Baldassar Castiglione

Le qualità del perfetto cortigiano

Lorenzo de' Medici

Trionfo di Bacco e Arianna

Poliziano

Ben venga maggio

Leonardo da Vinci

Natura ed esperienza

Un'anticipazione del metodo di Galileo

IL CINQUECENTO

- società e cultura
centri di cultura: Firenze e Ferrara
ambienti in cui si produce cultura: corti
temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale
generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro
figure sociali: il poeta di corte

- autori e opere:

Machiavelli

Lettere

La lettera a Francesco Vettori

Principe

Dedica
capitoli VI (inizio), XV, XXV (passi)

Ariosto

Orlando furioso

Proemio
Canto I, metafora della vita

Divina commedia

Commedia

Trattazione complessiva dell'opera

Inferno: struttura della cantica

Canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII

Generi

La lirica, la novella, il poema epico-cavalleresco

La trattazione del contesto storico-politico-culturale relativo alle epoche considerate potrà essere integrata con letture e testimonianze d'autore.

Manuali adottati: P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *L'esperienza della letteratura, vol. 1*, Palumbo;

P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *Studiare con successo*, Palumbo;

P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *Antologia della Commedia*, Palumbo.