

Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea

Anno Scolastico 2015/16

Docente: Paolo Martinaglia

Classe III F

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Piano di lavoro

Testo in adozione:

P. Cataldi, E. Angioloni, S.Panichi, L’Esperienza della letteratura

Vol 1 1.Dalle origini al Rinascimento

Editore G.B. Palumbo

Testo suggerito: La Divina Commedia. Qualsiasi edizione commentata purché integrale

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l’ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In particolare, in terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età (Io)

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l’immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore

- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici per la Classe terza

Conoscenze

- ◆ conoscenza della lingua italiana
- ◆ conoscenza dei contenuti disciplinari
- ◆ conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi
 - lirica
 - poema epico-cavalleresco
 - novella
 - trattato politico e filosofico

Competenze

- ◆ saper usare correttamente la lingua italiana
- ◆ saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- ◆ saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- ◆ saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- ◆ per lo scritto:
 - comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico
 - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
 - analisi del testo teatrale classico
 - scrittura creativa: la novella e la lirica

Capacità

- ◆ avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti
- ◆ impostazione, sotto la guida dell'insegnante, di percorsi tematici semplici partendo da testi noti

Scelte metodologiche

I saperi essenziali che sono stati individuati e condivisi per ogni epoca oggetto di studio, saranno somministrati, seguendo l'ordine cronologico.

Sarà inoltre possibile approfondire uno o più temi scelti per ogni singolo anno da questo dipartimento.

Si potranno anche affrontare argomenti pluridisciplinari nell'ambito di ogni singolo consiglio di classe.

La Divina Commedia sarà inserita in parte nei saperi essenziali e in parte, laddove possibile, all'interno dei moduli tematici.

In ogni caso si curerà che la selezione dei canti sia adeguata alle indicazioni ministeriali (8-9 canti per anno nelle classi dell'Ordinamento e 20 canti complessivamente per le classi degli Indirizzi sperimentali).

Si procederà nel lavoro attraverso:

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato
- eventualmente Riassunti, parafrasi, relazioni, slides in Power point, ecc.

N.B. Si allega alla fine del file la griglia utilizzata per la correzione degli scritti

3. principali tematiche affrontate

Per ogni epoca o autore, presi in esame, saranno presentati i saperi essenziali individuati dal Dipartimento e ad essi saranno aggiunti altri testi scelti secondo la loro funzionalità a rendere, nel modo più efficace possibile, le caratteristiche storico-culturali dell'epoca o del singolo autore.

Moduli tematici (costruiti attraverso testi d'autore, prevedendo degli "sfondamenti cronologici" per evidenziare permanenze e sviluppi nel tempo).

Moduli genere (impostati come i moduli tematici)

ARTICOLAZIONE DEI PROGRAMMI

PREMESSA

Testi e/o autori che non rientrano nei "saperi essenziali" possono essere variamente recuperati nei moduli tematici (es. "L'amore", "La donna", in terza; "Il rapporto intellettuale-potere", in quarta; "Il viaggio", "L'infinito", "Il male di vivere", in quinta...)

E' comunque lasciata libertà ad ogni insegnante di procedere circa l'ordine di presentazione dei contenuti e il metodo di lavoro più congeniale a sé e alla classe, in armonia con il Piano di lavoro del Consiglio di classe.

Tenendo conto del fatto che è ormai prassi consolidata, si raccomanda comunque la centralità del testo, dell'analisi e dell'interpretazione di esso.

Per quanto riguarda le competenze di scrittura da esercitare in relazione ai generi letterari praticati dagli autori affrontati nello studio della letteratura, in vista delle prove d'esame e in sintonia con il Progetto di scrittura elaborato dal Dipartimento, si procederà come segue:

- ◆ terza
 - comprensione (parafrasi e/o riassunto), analisi, contestualizzazione del testo poetico
 - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
 - analisi del testo teatrale classico
 - scrittura creativa: la novella e la lirica
- ◆ quarta
 - analisi del testo poetico
 - analisi e produzione del testo argomentativo
 - produzione di : saggi brevi, articoli di giornale, relazioni
 - analisi del testo teatrale moderno
 - scrittura creativa: brevi sceneggiature
- ◆ quinta
 - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento
 - perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato
 - percorsi a tema disciplinari e pluridisciplinari, tesine

SAPERI ESSENZIALI

Ogni indirizzo si riserva eventuali variazioni dei SAPERI MINIMI in base alle caratteristiche delle singole classi e ai temi interdisciplinari stabiliti dai vari C.d.c.

La letteratura delle origini verrà studiata ed approfondita a partire da quanto gli allievi hanno già accennato verso la fine del primo biennio

CLASSE TERZA

L'ALTO MEDIOEVO

- società e cultura
- strutture economiche e sociali
- mentalità e visioni del mondo: allegorismo, misticismo, universalismo, simbolismo
- ambiente in cui si produce cultura: la corte
- temi dominanti: la guerra, l'amore, la religione
- lingue: d'oc, d'oïl, siciliano illustre
- generi letterari: canzoni di gesta, canzone, sonetto, romanzo cortese e cavalleresco
- figure sociali: il cavaliere, il trovatore, il chierico

L'ETÀ COMUNALE

- società e cultura
- centri di cultura: Firenze
- ambiente in cui si produce cultura: la città
- temi dominanti: la religione, l'amore, la politica
- lingue: il latino medievale, i volgari italiani
- generi letterari: poesia: lauda, sonetto, canzone, poema
- prosa: novella, trattato
- figure sociali: il mercante

autori e opere:

Francesco d'Assisi

Cantico delle creature

Guinizzelli

*Al cor gentil rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare*

Cavalcanti

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

Dante

*Vita nova
Tanto gentile e tanto onesta pare
Oltre la spera che più larga gira
Il Convivio
Proemio
De Monarchia
Papa e Imperatore*

Boccaccio

*Decameron
Ser Ciappelletto
Landolfo Rufolo
Andreuccio da Perugia
Lisabetta da Messina*

Petrarca

*Federigo degli Alberghi
Canzoniere
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

*Movesi il vecchierel canuto e bianco
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Dalle Familiari
L'ascesa al Monte Ventoso (passi)

IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO

- società e cultura
centri di cultura: Firenze
ambienti in cui si produce cultura: corti
temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore
lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale
generi letterari: il trattato
figure sociali: l'umanista

- autori e opere:

M. Ficino *L'uomo è simile a Dio **oppure***
Pico della Mirandola *Il posto dell'uomo nell'universo*

Lorenzo de' Medici *Trionfo di Bacco e Arianna*

IL CINQUECENTO

- società e cultura
centri di cultura: Firenze e Ferrara
ambienti in cui si produce cultura: corti
temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale
generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro
figure sociali: il poeta di corte

- autori e opere:

Machiavelli *Lettere*
La lettera a Francesco Vettori
Principe
Dedica
capitoli I, XV, XXV (passi)

Ariosto *Orlando furioso*
Proemio
Canto I, metafora della vita

Tasso *Gerusalemme liberata*
Proemio

Divina commedia *Inferno*
Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI e tre a scelta

LICEO "A. GRAMSCI" GRIGLIA CORREZIONE ITALIANO SCRITTO in decimi

INDICATORI	DESCRITTORI	/10	punteggio	
EFFICACIA	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	0,75		
	●Aderenza alla consegna ●Efficacia complessiva del testo ●Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale...)	Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	1	
	Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	1,25		
	Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	1,5		
	Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta efficace	2		
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento - Tipologie C e D: il tema é fuori traccia	0,75		
	●Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti ●Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto ●Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione ●Tipologie C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione ●Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni	- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti - Tipologie C e D: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	1	
	- Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti - Tipologia C e D: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento é un po' superficiale	1,25		
	- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione - Tipologia C e D: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento é adeguata	1,5		
	- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale - Tipologia C e D: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	2		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	●Articolazione chiara ed ordinata ●Equilibrio fra le parti ●Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) ●Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	0,75	
	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	1		
	Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	1,25		
	Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	1,5		
	Lo svolgimento é organico e ben articolato	2		
LESSICO E STILE	●Proprietà e ricchezza lessicale ●Registro adeguato alla tipologia, al destinatario	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	0,75	
	Usa un lessico ripetitivo o improprio	1		
	Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	1,25		
	Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	1,5		
	Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	2		
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	●Correttezza ortografica ●Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) ●Correttezza morfosintattica ●Punteggiatura	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	0,75	
	Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	1		
	Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	1,25		
	Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	1,5		
	Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	2		
PUNTEGGIO TOTALE			.../10	