

## PIANO DI LAVORO ANNUALE

Liceo scientifico "A. Gramsci" - Ivrea

Anno Scolastico: 2015/2016

Classe: III A ORDINAMENTO

Materia: **Italiano**

prof.ssa Teresa Conci

### Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

### OBIETTIVI

#### Conoscenze

conoscenza della lingua italiana

conoscenza dei contenuti disciplinari

conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati

conoscenza delle caratteristiche dei generi

lirica

poema epico-cavalleresco

novella

trattato politico e filosofico

#### Competenze

saper usare correttamente la lingua italiana

saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa

saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati

saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere

per lo scritto:

- comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico

- comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici

- analisi del testo teatrale classico

### LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Le verifiche dell'apprendimento avvengono fondamentalmente attraverso forme di produzione orale e scritta.

Verifiche scritte:

- analisi di testo
- trattazione sintetica di argomenti
- quesiti a risposta aperta
- relazioni individuali e di gruppo

Verifiche orali:

- colloqui e discussioni sia individuali sia collettivi
- esposizione di percorsi (individuali o di lavori di gruppo)
- analisi e commento di testi

Per i criteri di valutazione si rimanda alla relazione sugli obiettivi comuni a tutte le discipline approvati dal consiglio di classe.

## CONTENUTI

**Testo: Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria, Il piacere dei testi, Paravia, voll. 1-2**

### VOL. I

Storia, politica e società del Medioevo (sintesi)  
La nascita delle lingue romanze (ripasso)  
I primi documenti in volgare italiano (ripasso) tematiche della cultura cortese (ripasso)  
I generi della letteratura europea: il poema epico e la lirica provenzale (ripasso)

La prima lirica in volgare  
la Scuola siciliana Iacopo da Lentini :Amore è un desio  
Io m'aggio posto in core a Dio servire

Il Dolce stil novo: Guinizzelli e Cavalcanti  
Guinizzelli: Io voglio del ver la mia donna laudare  
Cavalcanti: Chi è questa che ven, ch'ogni om la mira

La poesia comica  
Cecco Angiolieri: S'i fosse foco, arderei il mondo

### Dante Alighieri

La Vita nuova  
Incipit – Il libro della memoria  
Il primo incontro con Beatrice  
Oltre la spera che più larga gira  
Tanto gentile e tanto onesta pare

Il Convivio  
Il significato del *Convivio*  
De vulgari eloquentia  
Caratteri del volgare illustre  
La Monarchia  
L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana  
La Commedia  
Struttura dell'opera

La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco  
Inferno  
canti I – II - III -V - VI – X- XIII - XV - XXVI – XXXIII: analisi e  
commento.

### **Francesco Petrarca**

dalle "Familiari", L'ascesa al monte Ventoso  
dal "Secretum", Una malattia interiore: l' "accidia"

#### Il Canzoniere

Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono  
Movesi il vecchierel canuto e bianco  
Solo et pensoso i più deserti campi  
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi  
Chiare, fresche et dolci acque

### **Giovanni Boccaccio**

#### Il Decameron

I, Introduzione – Descrizione della peste

*approfondimento: La peste, incubo dal Trecento al Duemila*

I,1 - Ser Ciappelletto

II,5 – Andreuccio da Perugia

*approfondimento: Pasolini e il Decameron*

IV,5 – Lisabetta da Messina

VI,4 – Chichibio cuoco

VI,10 – Frate Cipolla

VIII,3 – Calandrino e l'elitropia

V, 9 – Federigo degli Alberighi

## **VOL II - Umanesimo e Rinascimento**

Età umanistica : quadro storico-culturale

Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo

Il poema epico-cavalleresco – percorso 3

La cultura del Rinascimento

La molteplicità dei generi letterari nell'età del Rinascimento

Il trattato cinquecentesco

Baldassarre Castiglione, dal *Libro del Cortegiano*:

Le qualità del perfetto cortigiano: grazie e sprezzatura

Giovanni Della Casa, dal *Galateo*

Le buone maniere

Il Poema cavalleresco: caratteri

**Ludovico Ariosto**

vita e opere

L'Orlando Furioso

proemio

Il palazzo di Atlante

La pazzia di Orlando

Astolfo sulla luna

**Niccolò Machiavelli**

La lettera a Francesco Vettori

da "I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio": L'imitazione degli antichi"

Il Principe

struttura, trama, stile

cap. I: T3

cap. VI: T4

cap. XV: T6

cap. XVIII: T7

cap. XXV: T8

"La Mandragola" ( lettura integrale)

**Francesco Guicciardini**

da "I Ricordi"

T1

T2

T4

**Torquato Tasso**

La Gerusalemme liberata

Proemio

La morte di Clorinda

Il giardino di Armida