

Liceo Scientifico "A. Gramsci" – Ivrea

Anno Scolastico 2015/16

Docente: Katia Milano

Classe II B Ordinamento

Disciplina: **Lingua e letteratura italiana**

Piano di lavoro

Manuali in adozione:

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Lingua comune*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

B. Galli, M. L. Quinzio, *MeravigliosaMente - Poesia, Teatro, Altri linguaggi, Attualità*, Einaudi Scuola

E. Cantarella, *MeravigliosaMente – Mito, Epica, Altri linguaggi*, Einaudi Scuola

Il presente Piano di lavoro è redatto in conformità con gli Obiettivi (in termini di conoscenze, competenze, capacità) e i Contenuti previsti dalla Programmazione annuale per classi parallele del Dipartimento di Lettere del biennio, e in accordo con i contenuti presentati dai manuali in adozione. La presentazione dei contenuti sarà adeguata e adattata, *in itinere*, ai livelli di apprendimento medi riscontrati nella classe e alle competenze progressivamente acquisite dagli studenti nel corso dell'anno.

Conoscenze

- Sviluppare le quattro abilità: ascoltare, parlare, leggere, scrivere.
- Conoscere in modo articolato ed approfondito il sistema linguistico nei suoi aspetti formali, funzionali e semantici.

Competenze

- Sviluppare le abilità riguardanti l'uso della lingua, nella produzione orale e scritta, in relazione agli scopi e alle modalità richieste dalle varie situazioni.
- Distinguere e analizzare i vari tipi di testo e messaggio e orientarsi tra diversi generi letterari.

Capacità

- Analizzare e produrre autonomamente testi di genere diverso.

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali, discussioni, relazioni, conferenze, dibattiti;
- esercizi di lettura globale, selettiva, approfondita;
- esercizi di titolazione, divisione in sequenze, riassunti, schedature, parafrasi, composizioni guidate, analisi testuale, prove di verifica formativa o non valutate (recupero *in itinere*), uso di audiovisivi e strumenti multimediali.

Strumenti di valutazione

- Prove scritte: analisi e produzione di testi, esercizi di comprensione, questionari a risposta aperta e a risposta multipla, esercizi di completamento, test di grammatica, analisi di testi filmici e teatrali, verifiche formative.

- Prove orali: interrogazioni, relazioni (su lavori di gruppo o ricerche individuali).

Criteri di valutazione

- Prove scritte: correttezza ortografica, grammaticale e sintattica; competenza lessicale, registro adeguato alla situazione comunicativa; pertinenza dei contenuti, articolazione del pensiero, coerenza e coesione del messaggio; organizzazione dei dati in modo originale e creativo.
- Prove orali: conoscenza e pertinenza dei contenuti; espressione formalmente corretta e adeguata al contesto, competenza lessicale; capacità di analisi e di sintesi, di deduzione, di collegamento; organizzazione dei dati in modo personale.

Saperi essenziali e articolazione dei contenuti

Il testo: analisi e produzione

- Testo argomentativo (analisi e produzione)
- Avvio alla scrittura documentata: saggio breve (analisi e produzione; eventuale raccolta di documenti sulla base di percorsi tematici)
- Testo interpretativo (analisi e produzione)
- Testo teatrale (analisi): struttura del testo teatrale, allestimento; origini della tragedia e della commedia; il teatro antico, con letture antologiche; il teatro nell'Età moderna, con letture antologiche; il teatro fra Ottocento e Novecento, con letture antologiche; il teatro contemporaneo, con letture antologiche
- Testo poetico (analisi): struttura del verso; struttura del testo poetico (rime, strofe e forme); contenuti del testo poetico (figure retoriche e contenuti tematici); analisi del testo poetico; percorsi antologici su base tematica e storico-letteraria
- Articolo di giornale e intervista: attività di lettura e analisi, anche condotta in forma cooperativa
- Lettura integrale e analisi delle seguenti opere teatrali: Sofocle, *Edipo re* e *Antigone*; Plauto, *Aulularia*; Terenzio, *I fratelli*; Goldoni, *La locandiera*; Ibsen, *Casa di bambola*; Pirandello, *Enrico IV*.
- Lettura integrale e analisi di romanzi (contestuale ripasso delle categorie e degli strumenti di analisi narrativa presentati nel precedente anno scolastico)
- Lettura e analisi dei più significativi capitoli de *I promessi sposi* di Manzoni, sintesi dei rimanenti
- Comprensione e analisi di un testo filmico

Epica

Lettura, parafrasi e analisi di brani antologici da Virgilio, *Eneide*

Riflessione sulla lingua

Analisi del periodo

