

## LICEO SCIENTIFICO "A.GRAMSCI" DI IVREA

A.S 2015-2016

PIANO DI LAVORO ANNUALE

CLASSE 3P Indirizzo Economico-sociale Esabac

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

DOCENTE: Maria Cristina Desole

Livres de texte : G.F. BONINI, M.C. JAMET, *ÉCRITURES... LES INCONTOURNABLES*, U, VALMARTINA  
G. Vietri, *FICHES DE GRAMMAIRE. GRAMMAIRE PRATIQUE DU FRANCAIS AVEC EXERCICES*,  
TERZA EDIZIONE, U EDISCO

### **1. LIVELLO DI PARTENZA**

#### **1.1 Strumenti usati per la rilevazione :**

Prove oggettive, lettura, interazione con l'insegnante in lingua francese, ripetute osservazioni degli allievi impegnati nelle normali attività didattiche.

La classe 3<sup>^</sup> P è composta da 24 allievi, di cui 10 maschi e 14 femmine. La classe ritiene di non aver svolto il programma del biennio e si sente impreparata ad affrontare il programma previsto per la terza Esabac che va dalla letteratura medievale a quella del XVII° secolo.

Gli allievi hanno fatto richiesta di un corso aggiuntivo di grammatica, in orario non curricolare allo scopo di recuperare le conoscenze del biennio.

Per quanto all'inizio dell'anno, la classe sia stata molto disattenta, si è potuto rilevare un cambiamento nell'atteggiamento verso una più matura consapevolezza delle proprie difficoltà. E l'intenzione di colmare le lacune pregresse.

Si intende portare gli allievi da un livello A2 (non da tutti raggiunto) ad un livello B1 del CECR.

#### **1.2 Livelli rilevati**

Prima fascia: nessun allievo si colloca tra l'8 e il 9 (Ottimo);

Seconda fascia: 2 allievi si collocano tra il 7 e l'8 (Buono);

Terza fascia: 6 allievi si collocano tra il 6 e il 7 (Sufficiente-Discreto);

Quarta fascia: **14 allievi non raggiungono la sufficienza; con modulazione da grave a incerta.**

La classe non è attenta e non porta regolarmente il materiale didattico. Non è in grado di prendere nota dello svolgimento della lezione.

#### **1.3 Iniziative volte al superamento delle difficoltà iniziali**

Diversificazione e adattamento dei contenuti disciplinari; metodologie e strategie di insegnamento differenziate; allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari; frequenti controlli dell'apprendimento con verifiche e controlli dell'apprendimento; affidamento di compiti con crescenti livelli di difficoltà e responsabilità sul proprio percorso di apprendimento.

### **2 COMPETENZE TRASVERSALI**

#### **2.1 Competenza conoscitiva**

-Saper costruire conoscenza attraverso l'esperienza, per riconoscere caratteristiche, relazioni e trasformazioni relative alle tematiche affrontate;

#### **2.2 Competenza linguistico-comunicativa**

-Saper utilizzare una pluralità di linguaggi e forme di comunicazione per comprendere e interpretare, narrare, descrivere e rappresentare fenomeni e processi, rielaborare dati, esporre e argomentare idee.

### **2.3 Competenza metodologico-operativa**

-Saper analizzare dati, valutare situazioni e prodotti, formulare ipotesi e previsioni, sperimentare e motivare scelte, soluzioni e procedimenti.

-Saper utilizzare una gamma di tecnologie e strumenti per effettuare operazioni ed elaborare prodotti.

### **2.4 Competenza relazionale**

- Saper agire con autonomia e consapevolezza, riflettere e valutare il proprio operato, rispettare gli ambienti, le cose e le persone, confrontarsi collaborare e cooperare all'interno di un gruppo.

## **3 COMPETENZE DISCIPLINARI**

### **3.1 Abilità**

-Saper comprendere un testo letterario orale e scritto

-Saper produrre un testo orale e scritto

-Saper interagire oralmente e per iscritto

### **3.2 Competenza-Comprensione orale**

-Comprendere la spiegazione dell'insegnante e prendere appunti

### **3.3 Competenza-Comprensione scritta**

- comprendere testi espositivi e testi letterari con lessico di uso non comunicativo

- reperire parole-chiave e inferire il tema di un testo

### **3.4 Competenza –Produzione orale**

-Produrre testi inerenti gli argomenti del programma e corretti fonologicamente

### **3.5 Competenza-Produzione scritta**

- Scrivere testi argomentati coerenti e coesi (connettori di coordinazione)

### **3.6 Competenza interazione orale e scritta:**

-sostenere un colloquio orale sugli argomenti del programma

### **3.7 Des “savoir-faire avancés”**

In particolare, data l'importanza del percorso Esabac, il piano di lavoro mirerà ad integrare dei “savoir-faire avancés” separati dall'acquisizione dei contenuti linguistici e volti alla scoperta degli aspetti linguistici e enunciativi, attraverso l'analisi dei testi assicurando la loro appropriazione attraverso la produzione orale e scritta. E propriamente:

#### **a. savoir lire**

- entraîner à comprendre tous les aspects de la signification d'un texte;

-entraîner à en retenir les informations principales pour pouvoir les réutiliser ;

-**Savoir lire et comprendre** les consignes dans un commentaire dirigé

#### **b. savoir écrire, c'est-à-dire transférer les savoir acquis de la lecture à l'écriture :**

- savoir décrire

-savoir raconter

-savoir argumenter

- savoir construire le plan du commentaire composé

-savoir étudier une image

#### **c. savoir s'exprimer à l'oral**

-savoir communiquer

-savoir argumenter

## **CONNAISSANCES**

Fiche 2 Les sons et la littérature

Fiche 4 Comparaisons et métaphores  
Fiche 5 Autres images  
Fiche 6 Autres figures de signification  
Fiche 8 La description  
Fiche 9 Le texte dialogué et le discours direct  
Fiche 10 Le discours indirect et narrativisé  
Fiche 11 Les héros du récit et les voix narratives  
Fiche 12 Le point de vue narratifs ou focalisation  
Fiche 13 Le récit et le temps  
Fiche 16 Les genres narratifs littéraires  
Fiche 17 Lyrique, épique, dramatique  
Fiche 19 Les formes canoniques de la poésie

## **Littérature**

Du Moyen Age à la Renaissance  
La Littérature médiévale

La Chanson de geste  
Roland et son épée Durendal  
Lyrisme et littérature courtoise  
L'évolution du lyrisme  
François Villon  
Ballade des pendus  
Le Roman de Tristan et Yseut  
Le philtre d'amour

Chrétien de Troyes  
Erec et Enide : Les larmes d'Enide  
Lancelot : Le pont de l'épée  
Le roman courtois  
Le XVIème siècle et la Renaissance  
L'Humanisme  
Rabelais Gargantua : La journée de Gargantua  
Michel de Montaigne : Les Essais  
Comment éduquer un enfant  
La Pléiade  
Du Bellay : Heureux qui, comme Ulysse  
Pierre de Ronsard : Mignonne, allons voir...  
Le XVIIème siècle ou Le grand Siècle  
Rationalisme et Foi  
Le Jansénisme et le courant libertin  
René Descartes : Je pense, donc je suis  
Blaise Pascal, Un génie mystique  
Misère et grandeur de l'homme  
La Grande tragédie classique  
Corneille

Racine

Molière et l'art de La Comédie

#### CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si fa riferimento a quanto definito sulla delibera del collegio dei docenti.

La verifica e valutazione formativa riguarda tutti i momenti dell'attività didattica e ha la funzione di verificare non solo le competenze ma anche il processo di apprendimento per adeguare l'intervento formativo al livello degli alunni e attuare le correzioni di volta in volta necessarie.

Si effettueranno periodicamente, comprensioni del testo e prove oggettive e/o semistrutturate comprendenti diversi esercizi atti a tracciare un quadro completo del livello di raggiungimento delle conoscenze e competenze. Le verifiche orali saranno organizzate in modo da essere il più possibile oggettive e tali da verificare più abilità. Si darà anche particolare rilievo alla prova di dettato come "misurazione" del raggiungimento dell'elemento discriminativo dei suoni della lingua francese, attraverso continuum fonici via via più complessi.

La valutazione sommativa terrà conto di tutti gli elementi acquisiti nel corso delle verifiche formative sia scritte che orali dei livelli di partenza, del percorso effettuato, del grado di acquisizione delle competenze e delle situazioni oggettive che hanno influenzato l'andamento del lavoro.

Tipi di prove:

Test grammaticaux et lexicaux; questions ouvertes ; comprensioni scritte

Le prove scritte verificano:

- la conoscenza e la competenza lessicale;
- la conoscenza delle strutture grammaticali;
- la comprensione scritta;
- la produzione scritta;

Le prove orali verificano più abilità contemporaneamente e in particolare:

- la competenza lessicale;
- la competenza fonologica;
- le conoscenze delle strutture grammaticali;
- la comprensione;
- la produzione;
- l'interazione con l'insegnante ;

#### SCELTE METODOLOGICHE DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DI LAVORO

Il metodo utilizzato è quello della lettura e comprensione del testo attraverso lo studio dei campi lessicali e dei verbi. La finalità è quella di mettere gli allievi nell'ottica di reperire dal testo tutte le informazioni utili a sviluppare le competenze necessarie alla redazione di un commentaire dirigé o di un corpus, come richieste dall'esame in uscita 4° prova Esabac.

La docente

Ivrea, il 30 novembre 2015