

Liceo Scientifico “ A. Gramsci” Anno scolastico 2015 / 2016

Piano di lavoro annuale previsto per la materia di Disegno e Storia dell'Arte

Classe 1[^] G scienze applicate e 1[^] B scientifico

Finalità comuni del biennio

Sviluppo di un atteggiamento consapevole di alcune significative forme di comunicazione visiva.

Obiettivi

Obiettivo specifico condiviso dai docenti dell'area disciplinare nel corso delle riunioni di programmazione d'inizio anno e la capacità degli allievi di individuare e visualizzare i principali metodi di rappresentazione.

Obiettivo ulteriore individuato dal docente è la capacità di razionalizzazione attraverso la struttura del linguaggio grafico -geometrico- intuitivo con l'uso degli strumenti più adatti alla elaborazione di forme e immagini.

Metodologia

Lezioni frontali di inquadramento e sintesi con l'uso di immagini attraverso tutte le tecnologie disponibili (videoregistrazioni, immagini digitali).

Esercizi in classe e a casa con verifiche periodiche e correzioni degli elaborati grafici.

Strumenti di verifica

Tavole grafiche (in numero mediamente di 4 per quadrimestre) impostate e finite in classe o proseguite a casa per le date prestabilite.

Criteri di valutazione

Saranno valutate oltre alle conoscenze teoriche, la capacità di applicazione pratica, dando il dovuto rilievo alla precisione dell'elaborato, al rispetto delle regole costruttive, l'impaginazione e la cura della pulizia e delle rifiniture:

Argomenti previsti nel corso dell'anno

Disegno:

Primo quadrimestre:

Verifiche delle conoscenze grafiche pre - acquisite.

Gli strumenti per il disegno cenni sui supporti cartacei, penne e matite, il tecnigrafo, le nuove tecnologie, il disegno assistito

Esercizi di costruzione di elementi geometrici (parallele, perpendicolari, segmenti, angoli).

Suddivisione della circonferenza in parti uguali (poligoni inscritti).
Costruzione dei poligoni regolari dato un lato.
Ingrandimento di un disegno col metodo della quadrettatura.
Costruzione di raccordi curvi e degli ovali.

Secondo quadrimestre:

I metodi di rappresentazione spaziale: le proiezioni ortogonali (punti, segmenti, figure piane in situazioni di parallelismo, ortogonalità, inclinazione).
Proiezioni ortogonali di solidi regolari.
Cenni sulle assonometrie (verifiche spaziali delle rappresentazioni ortogonali).
Il colore (integrazione alla grafica delle proiezioni).

Storia dell'Arte:

Primo quadrimestre:

Introduzione alla lettura storico - artistica, criteri di analisi dell'immagine, aspetti formali, terminologie.

Arte Preistorica

Architettura megalitica, sistema costruttivo trilitico.

Pittura, graffiti

Scultura, le veneri

Arte Sumera

Architettura: nuovi materiali (il mattone), le ziggurat.

La scultura votiva.

Arte Babilonese

Scultura: Stele di Hammurabi, le torri e i giardini.

Arte Egizia

Architettura: le mastabe, le piramidi.

Pittura e scultura.

Arte Cretese e Micenea

Architettura: i palazzi di Cnosso e di Festo, il mito del Labirinto; le mura ciclopiche di Micene, le tombe a tholos.

Pittura: gli stili della pittura vascolare.

Scultura: l'atleta che salta il toro, gli arredi preziosi del Tesoro di Atreo.

Secondo quadrimestre:

Arte Greca

Architettura: gli ordini dei templi, Dorico –Ionico -Corinzio, l'Acropoli di Atene, architettura nella Magna Grecia, il teatro.

Pittura: la pittura vascolare, su fondo rosso e su fondo nero, la ricerca della profondità.

Scultura: i Kouroi, Mirone, Policleto, Fidia, Lisippo, Prassitele e Skopas; l'Altare di Pergamo, l'Ellenismo.

Arte Etrusca

Architettura: le città dei vivi e le città dei morti

Scultura

Pittura

Arte Romana

Le innovazioni tecniche e costruttive, materiali e tipologie

L'organizzazione del territorio e della città

Le infrastrutture: le strade, i ponti, gli acquedotti.

L'architettura dell'utile: architettura religiosa; architettura residenziale, architettura e scultura celebrative, costruzioni onorarie per svago e giochi cruenti.

La scultura aulica e la ritrattistica privata.

La pittura e il mosaico.

Attività di recupero

Durante l'anno, per poter risolvere le particolari carenze di qualche allievo, saranno attivati moduli di recupero, esercizi di ripasso a casa e nel corso delle normali ore di lezione in classe.

Ore settimanali di lezione: 2

Ore annuali di lezione: 66

Testo adottato

CRICCO - DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dalla Preistoria all'arte romana.*

vol. 1, terza edizione LM, versione arancione – Zanichelli, Bologna 2011

Ivrea ,17/11/2015

prof.ssa Matarese Silvana