

## PIANO DI LAVORO STORIA DELL'ARTE

### FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

Comuni alle altre discipline del consiglio di classe.

### OBIETTIVI

#### Conoscenze

- Conoscere i principali fenomeni artistici propri dei vari periodi storici oggetto di studio.
- Conoscere il rapporto che esiste tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte.
- Essere consapevoli dei molteplici legami tra produzione artistica ed il contesto socio - economico, politico, religioso, letterario di riferimento.

#### Competenze

- Saper riconoscere, analizzare e descrivere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate con riferimento alle opere oggetto di studio.
- Saper collocare le opere studiate nel loro ambito spazio - temporale e individuare le principali relazioni tra le opere stesse ed il contesto storicoculturale di riferimento.
- Acquisire la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico internazionale e nazionale in modo particolare.
- Acquisire una terminologia disciplinare adeguata.
- Sviluppare le capacità di osservazione, analisi, sintesi, riflessione critica con riferimento alle opere d'arte studiate.
- Saper esporre in modo organico e corretto quanto appreso.
- Saper prendere appunti ed adottare un metodo di studio adeguato e redditizio.
- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (*obiettivo di livello alto*).
- Sviluppo di capacità ad inserire interpretazioni o considerazioni personali, debitamente motivate, nella lettura delle opere d'arte studiate (*obiettivo di livello alto*).
- Capacità di cogliere gli aspetti interdisciplinari nella lettura dell'opera d'arte (*obiettivo di livello alto*).

### CONTENUTI

- Il Neoclassicismo: inquadramento storico ed origine.
- Pittura: David ed Ingres.
- Scultura: Canova (Paolina Borghese e Amore e Psiche).
- Francisco Goya
- L'ottocento: l'architettura dei nuovi materiali da costruzione (Crystal Palace - Tour Eiffel) - le gallerie urbane.
- Il Romanticismo: inquadramento storico ed origine
- Pittura: Delacroix, Gericault e la pittura romantica francese
- Il Paesaggismo e la natura: il concetto di sublime (Turner) e di pittoresco (Constable).
- Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez
- Il Realismo: inquadramento storico ed origine. Courbet, Daumier e Millet. □ I Macchiaioli toscani: Giovanni Fattori
- L'Impressionismo: inquadramento storico ed origine.
- Lo sviluppo tecnologico e l'invenzione della macchina fotografica. Ripercussioni di tipo culturale.

- La pittura impressionista: l'abolizione del disegno e la tecnica del colore e della luce. La pratica dell'en plein air. La poetica dell'attimo fuggente. Una nuova tecnica pittorica (le macchie i tocchi rapidi).
- I maestri: Manet, Monet, Renoir, Degas.
- Il Post-impressionismo: inquadramento storico ed origine.
- I protagonisti: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec. ☒
- L'art Nouveau: inquadramento storico ed origine. L'esperienza viennese e la Secessione.
- Pittura: Gustav Klimt.
- L'espressionismo: inquadramento storico ed origine. ☒ I Fauves e Matisse in Francia.
- Il disagio: Munch
- Espressionismo tedesco – austriaco: il gruppo Die Brücke.. Schiele ☒ Le Avanguardie storiche del Novecento: inquadramento storico ed origine. ☒
- Il Cubismo: Picasso, Braque.
- Il Futurismo: inquadramento storico ed origine. Marinetti e l'estetica futurista.
- Pittura e scultura: Boccioni, Balla. L'Aeropittura.
- Architettura: Sant'Elia.
- Il Dadaismo: inquadramento storico ed origine. Duchamp e Ray.
- Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio. Mirò, Magritte, Dalì.
- L'astrattismo: Der Blaue Reiter. Kandinskij e Klee.
- Mondrian e De Stijl. Architettura razionalista: l'esperienza del Bauhaus.
- Le Corbusier.
- Architettura organica: Wright.
- La metafisica: De Chirico, Carrà, Morandi. L'école de Paris.
- Chagall e Modigliani.
- L'arte nel periodo post-bellico: Moore e Calder.
- L'arte informale.
- Il New Dada ed il Nouveau Réalisme: Klein
- Pop-Art.
- L'arte concettuale e l'arte povera.
- Arte contemporanea: Land Art e Body Art.

### **METODOLOGIA**

Lezione frontale con il supporto di strumenti multimediali (LIM, filmati).

Lezione interattiva.

Collegamenti interdisciplinari.

Analisi guidata di testi e di immagini riproducenti opere d'arte.

Analisi guidata con visite e visione diretta di opera d'arte e/o di elementi del patrimonio artistico.

Eventuali lavori di ricerca e/o approfondimento individuali o a gruppo.

### **STRUMENTI E MATERIALE DIDATTICO**

Libri di testo: Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai nostri giorni vol.3 versione verde Zanichelli LM. Fotocopie. Proiettore. Lim. Strumenti multimediali. Eventuali visite d'istruzione e/o visite a mostre.

### **SPAZI**

Aula scolastica. Laboratorio multimediale.

Luoghi del Patrimonio Artistico.

### **TEMPI**

I tempi saranno adattati alla risposta della classe ai contenuti proposti.

### **RECUPERO**

Il recupero verrà fatto in itinere, durante il periodo di interruzione della normale attività didattica ed eventualmente in interventi pomeridiani concordati preventivamente.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Colloqui orali e prove scritte strutturate  
Lavori e ricerche individuali e/o di gruppo

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

In linea generale si terrà conto sempre dei seguenti aspetti:

Grado di partecipazione in classe o ai lavori di gruppo.

Capacità di interagire correttamente con il gruppo o con la classe.

Impegno nell'eseguire i compiti assegnati.

Capacità di integrare le nuove conoscenze con quanto precedentemente appreso. In particolare la valutazione si baserà: sulla conoscenza dei contenuti sulla capacità di utilizzare un linguaggio ed una terminologia appropriati sulla capacità di analisi delle opere d'arte sulla capacità di contestualizzare i contenuti e di operare collegamenti. Scala misuratori: Come indicato nel Programma generale di classe.

**Ore settimanali di lezione: 2**

**Ore annuali di lezione: 66**

### **Testi utilizzati**

IL CRICCO DI TEODORO 3° volume "Itinerario nell'arte, dall'età dei lumi ai giorni nostri"  
versione verde

Ivrea 27/11/2019

L'insegnante: Prof. Massimo Errichiello