

## Liceo Scientifico "A. Gramsci" di Ivrea

Anno scolastico 2019/2020

Piano di lavoro di Lingua e Letteratura Latina

IV L Liceo delle Scienze Umane

Docente: Prof.ssa Alessandra F. Ardagna

Testo in adozione: Garbarino, Pasquariello, *Vivamus 2*, Paravia.

### **Finalità educative e formative generali**

- Comprendere i fondamenti storico-culturali della civiltà europea
- Recuperare e valorizzare gli aspetti propri del pensiero e della civiltà dei Romani filtrati nella cultura, letteraria e non, moderna
- Determinare nell'allievo processi di motivazione forti e razionali attraverso un coinvolgimento anche emotivo e un ruolo attivo e partecipe in un lavoro di traduzione-interpretazione

Gli obiettivi perseguiti saranno gli stessi per tutto l'arco del triennio, ma verranno affinati di anno in anno in rapporto al processo di maturazione degli allievi.

### **Obiettivi specifici di apprendimento**

Lingua

#### **Conoscenze**

-Rafforzare e completare la conoscenza delle strutture della lingua, in continuità con il lavoro svolto nel biennio

- conoscere gli elementi principali del linguaggio specifico e figurato in rapporto ai contenuti affrontati di anno in anno

#### **Competenze**

- Prendere coscienza dello scarto fra le norme grammaticali e le concrete scelte praticate dai vari autori
- saper passare dalla competenza linguistica a quella testuale, comprendendo come una struttura teorica si modelli su una forma di pensiero (genere letterario, intenzione comunicativa, destinatari...)
- capacità di pervenire ad una traduzione personale, ma fedele, efficace, "moderna" dal punto di vista formale
- capacità di cogliere i rapporti della cultura latina con quella moderna, in particolare negli apporti di pensiero e linguaggio

- saper analizzare un testo sia sul piano del contenuto, sia su quello della forma
- saper collocare il testo nel contesto storico-culturale

Letteratura

### **Conoscenze**

- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- conoscenza delle caratteristiche dei generi: teatro, lirica, storiografia, epistolografia, trattatistica narrativa

### **Competenze**

- saper effettuare l'analisi di testi in versi e prosa
- saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- per lo scritto: analisi, commento, contestualizzazione del testo poetico, argomentativo, narrativo; analisi contenutistica del testo teatrale classico
- avviamento graduale alla rielaborazione dei contenuti
- impostazione, gradualmente sempre più autonoma, di percorsi tematici
- capacità di commentare un testo corredandolo di note di valutazione personale

### **Capacità: lingua e letteratura**

- Capacità di assumere un ruolo attivo e partecipe di fronte al lavoro di traduzione interpretazione
- Capacità di fornire alla classe il proprio contributo di riflessione e di valutazione personale
- Capacità di lavorare in modo cooperativo

### **Criteri di valutazione**

Lingua

- comprensione globale del testo
- riconoscimento e conoscenza delle strutture sintattiche
- capacità di rendere il testo in forma fluida e efficace
- capacità di utilizzare gli strumenti di indagine di un testo

Letteratura

- Rispetto della consegna
- Conoscenza e correttezza dei contenuti e dei riferimenti
- Capacità di analizzare un testo
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti; capacità argomentative

- Correttezza formale e padronanza lessicale
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

### **Scelte metodologiche**

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Eventuali lavori di gruppo

### **Strumenti didattici**

Eventuali uscite didattiche, partecipazione a spettacoli teatrali e conferenze

### **Strumenti di valutazione**

Si procederà sui due livelli della conoscenza e delle competenze-capacità.

Orale

Conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta

Competenze

- Traduzione dal latino con domande di analisi morfosintattica e di comprensione del testo
- Analisi di testi noti secondo lo schema della tipologia A proposta all'esame di Stato per italiano (comprensione, analisi, approfondimento o contestualizzazione)

## **Articolazione del programma**

### **Lingua**

Completamento dello studio grammaticale

### **Letteratura**

#### **Sallustio**

Sintesi del contenuto delle opere; la funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio. Proemio: l'anima e il corpo (B.C., 1)

La dignità dell'attività storiografica (B.C.3, 1-2)

Ritratto di Catilina (B.C., 5)

Catone e Cesare a confronto (B.C., 54)

Ritratto di Giugurta ( B.I., 6)

## **L'età della transizione: crisi politico-istituzionale, religiosa, morale, dei *prisci mores***

### **Epicureismo, Stoicismo e loro diffusione a Roma**

#### **Lucrezio**

La poesia epico-didascalica e l'adesione ad un sistema filosofico.

Il *De rerum natura*

L'inno a Venere, I, vv. 1-43;

L'elogio di Epicuro, I, 62-79

Il sacrificio di Ifigenia (in tr.)

Il lamento della giovenca (in tr.)

La morte non ci riguarda (in tr.)

Follia d'amore (in tr.)

La peste di Atene (in tr.)

#### **Cicerone**

La vita, il pensiero, le opere

*Catilinariae*, I, 1-3; 13-14

### ➤ **L'età di Augusto**

#### **L'instaurazione del Principato e la politica culturale di Augusto**

#### **Virgilio**

La vita e le opere

Le *Bucoliche*, egloga prima; egloga quarta (in traduzione)

Le *Georgiche*

La poesia epica: l'*Eneide*, I, vv. 1-11 (in latino); IV, 65-89; 296-330; 331-361; XII, 919-952 (in traduzione)

#### **Orazio**

La vita e le opere

*Sermones*, I, 1, vv. 1-19; 92-121; II, 6, vv. 77-117 (in traduzione)

*Carmina*, I, 1 (in trad.); I, 9; I, 11; III, 30.

#### **Ovidio**

La vita e le opere

*Ars amatoria*, I, vv. 611-614; 631-646.

*Metamorfosi*: struttura e caratteristiche dell'opera, I, vv. 452-567; IV, vv. 55-166.

#### **Livio**

La vita e l'opera, sintesi del contenuto dell'opera; la tecnica narrativa; la scelta annalistica nella visione annalistica e romanocentrica

*Ab urbe condita*, Prefazione (in trad.); Il ritratto di Annibale, XXI, 4, 3-9 (in lat.)

La traduzione dei brani darà l'opportunità di svolgere non solo l'analisi stilistica ma anche quella morfosintattica, consentendo un ripasso e recupero delle conoscenze grammaticali.