

/Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea.

a.s. 2019/2020

Docente: Alessandra F. Ardagna

Classe: 3 L – Liceo delle Scienze Umane.

Insegnamento: Lingua e cultura latina.

Libro di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Vivamus*, vol.I, Paravia.

PIANO DI LAVORO ANNUALE

Il presente Piano di lavoro è redatto in conformità con gli obiettivi e i contenuti previsti dalla programmazione annuale per classi parallele del Dipartimento di Lettere del secondo biennio e in accordo con i contenuti presentati dai manuali in adozione. La presentazione dei contenuti sarà adeguata ed adattata, in itinere, ai livelli di approfondimento medi riscontrati nella classe e alla competenza linguistica progressivamente acquisita dagli studenti nel corso dell'anno.

FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI.

- Comprendere i fondamenti storico-culturali della civiltà europea.
- Recuperare e valorizzare gli aspetti propri del pensiero e della civiltà dei Romani filtrati nella cultura, letteraria e non, moderna.
- Determinare nell'allievo processi di motivazione forti e razionali attraverso un coinvolgimento anche emotivo e un ruolo attivo e partecipe in un lavoro di traduzione-interpretazione.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO.

LINGUA.

Conoscenze

- Rafforzare e completare la conoscenza delle strutture della lingua, in continuità con il lavoro svolto nel biennio;
- conoscere gli elementi principali del linguaggio specifico e figurato in rapporto ai contenuti affrontati durante l'anno.

Competenze.

- Prendere coscienza dello scarto fra le norme grammaticali e le concrete scelte praticate dai vari autori;
- saper passare dalla competenza linguistica a quella testuale, comprendendo come una struttura teorica si modelli su una forma di pensiero (genere letterario, intenzione comunicativa, destinatari);

- capacità di pervenire ad una traduzione personale, ma fedele, efficace, "moderna" dal punto di vista formale;
- capacità di cogliere i rapporti della cultura latina con quella moderna, in particolare negli apporti di pensiero e linguaggio;
- saper analizzare un testo sia sul piano del contenuto, sia su quello della forma;
- saper collocare il testo nel contesto storico-culturale.

LETTERATURA

Conoscenze.

- Conoscenza dei contenuti disciplinari;
- conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati durante l'anno;
- conoscenza delle caratteristiche dei generi: teatro, lirica, storiografia, epistolografia, trattatistica, narrativa.

Competenze.

- Saper effettuare l'analisi di testi in versi e prosa;
- saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati;
- saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere;
- per lo scritto:
 - analisi, commento, contestualizzazione del testo poetico, argomentativo, narrativo;
 - analisi contenutistica del testo teatrale classico;
- avviamento graduale alla rielaborazione dei contenuti
- impostazione, gradualmente sempre più autonoma, di percorsi tematici
- capacità di commentare un testo corredandolo di note di valutazione personale

Capacità: lingua e letteratura

- Capacità di assumere un ruolo attivo e partecipe di fronte al lavoro di traduzione-interpretazione;
- capacità di fornire alla classe il proprio contributo di riflessione e di valutazione personale;
- capacità di lavorare in modo cooperativo.

Criteri di valutazione.

LINGUA

- Comprensione globale del testo;
- riconoscimento e conoscenza delle strutture sintattiche;

- capacità di rendere il testo in forma fluida e efficace;
- capacità di utilizzare gli strumenti di indagine di un testo.

LETTERATURA

- Rispetto della consegna;
- conoscenza e correttezza dei contenuti e dei riferimenti;
- capacità di analizzare un testo;
- coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti; capacità argomentative;
- correttezza formale e padronanza lessicale;
- scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione;
- apporto personale.

SCELTE METODOLOGICHE

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali;
- metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto;
- lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali;
- discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante;
- lavori di gruppo.

STRUMENTI DIDATTICI

- Uscite didattiche;
- partecipazione a spettacoli teatrali

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Orale.

Conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze;
- test a risposta chiusa o aperta.

Competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze.

Scritto

- Traduzione dal latino con domande di analisi morfosintattica e di comprensione del testo;
- analisi di testi latini noti secondo lo schema della tipologia A proposta all'esame di Stato per italiano

(comprensione, analisi, approfondimento o contestualizzazione).

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI.

Partendo dai saperi essenziali, concordati e condivisi a livello di Dipartimento di Lettere, si elabora si seguito una programmazione adeguata alla classe e all'indirizzo di appartenenza.

Saperi essenziali.

Lingua:

- La consecutio temporum.
- La proposizione interrogativa indiretta.
- Le proposizioni complete.
- I verbi anomali: *volo, nolo, malo, eo, fero, fio*.
- La sintassi dei casi.

Letteratura:

La fondazione di Roma tra mito e storia.

La memoria del passato attraverso documenti in prosa e versi: iscrizioni sepolcrali; documenti epigrafici; *carmina*; Leggi delle XII Tavole; *Annales Pontificum*.

Le forme preletterarie della rappresentazioni: Fescennini; Atellane.

Livio Andronico: la nascita del teatro e della poesia epica.

Gneo Nevio: la nascita dell'epos nazionale romano.

Catone: la difesa del *Mos Maiorum*; il modello educativo tradizionale; il modello economico.

Caratteristiche della commedia.

Il teatro latino:

Plauto: Il rapporto con il modello greco e la contaminazione. La struttura della commedia plautina.

Caratterizzazione dei personaggi. I tipi plautini: *Aulularia* (lettura integrale in traduzione)

Terenzio: la struttura della commedia terenziana. Caratterizzazione dei personaggi. Un nuovo modello pedagogico: *Adelphoe* (lettura integrale in traduzione)

La poesia:

Catullo: le vicende biografiche, il *liber* catulliano, la poesia d'amore per Lesbia.

Vivamus, mea Lesbia (V);

Ille mi par esse deo videtur (LI);

Miser Catulle desinas ineptire (VIII);

Dicebas quondam (LXXII);

Odi et amo (LXXXV).

La storiografia: Cesare: le vicende biografiche nel quadro della situazione storico politica; il *cursus honorum* e le scelte politiche; i *Commentarii*: il genere. *De Bello Gallico*: Le classi sociali VI, 13; Le divinità dei Galli, VI, 17; La religione e la morale, VI, 21.

Sallustio: sintesi del contenuto delle opere; la funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio. Proemio: l'anima e il corpo (B.C., 1); Proemio: il programma storiografico (B.C.2, 3); Ritratto di Catilina (B.C., 5); Catone e Cesare a confronto (B.C., 54); Ritratto di Giugurta (B.I., 6).