

Liceo Scientifico "A. Gramsci" Ivrea

PIANO DI LAVORO

CLASSE III B SCIENTIFICO

MATERIA: LATINO

Anno scolastico 2019-2020

Docente: Paola Berchiatti

Finalità educative e formative generali

- Comprendere i fondamenti storico-culturali della civiltà europea.
- Recuperare e valorizzare gli aspetti propri del pensiero e della civiltà dei Romani filtrati nella cultura, letteraria e non, moderna.
- Determinare nell'allievo processi di motivazione forti e razionali attraverso un coinvolgimento anche emotivo e un ruolo attivo e partecipe in un lavoro di traduzione-interpretazione.

Gli obiettivi perseguiti saranno gli stessi per tutto l'arco del triennio, ma verranno affinati di anno in anno in rapporto al processo di maturazione degli allievi.

Lingua

Conoscenze

- rafforzare e completare la conoscenza delle strutture della lingua, in continuità con il lavoro svolto nel biennio;
- conoscere gli elementi principali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati di anno in anno.

Competenze

- prendere coscienza dello scarto fra le norme grammaticali e le concrete scelte operate dai vari autori;
- saper passare dalla competenza linguistica a quella testuale, comprendendo come una struttura teorica si modelli su una forma di pensiero (genere letterario, intenzione comunicativa, destinatari...);
- capacità di pervenire ad una traduzione personale, ma fedele, efficace, "moderna" dal punto di vista formale;
- capacità di cogliere i rapporti della cultura latina con quella moderna, in particolare negli apporti di pensiero e linguaggio;
- saper analizzare un testo sia sul piano del contenuto, sia su quello della forma;
- saper collocare il testo nel contesto storico-culturale.

Letteratura

Conoscenze

- conoscenza dei contenuti disciplinari;
- conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati;
- conoscenza delle caratteristiche dei generi:
teatro, lirica, storiografia, epistolografia, trattatistica, narrativa.

Competenze

per l'orale

- saper effettuare l'analisi di testi in versi e prosa;
- saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati;
- saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere;

per lo scritto:

- analisi, commento, contestualizzazione del testo poetico, argomentativo, narrativo;
- analisi contenutistica del testo teatrale classico;
- avviamento graduale alla rielaborazione dei contenuti;
- impostazione, gradualmente sempre più autonoma, di percorsi tematici;
- capacità di commentare un testo corredandolo di note di valutazione personale;

Capacità: lingua e letteratura

- capacità di assumere un ruolo attivo e partecipe di fronte al lavoro di traduzione-interpretazione;
- capacità di fornire alla classe il proprio contributo di riflessione e di valutazione personale;
- capacità di lavorare in modo cooperativo.

Criteri di valutazione

Lingua

- comprensione globale del testo;
- riconoscimento e conoscenza delle strutture sintattiche;
- capacità di rendere il testo in forma fluida ed efficace;
- capacità di utilizzare gli strumenti di indagine di un testo.

Letteratura

- rispetto della consegna;
- conoscenza e correttezza dei contenuti e dei riferimenti;
- capacità di analizzare un testo;
- coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti; capacità argomentative;
- correttezza formale e padronanza lessicale;
- scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione;
- apporto personale.

Metodologia

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali.
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali.

- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante.
- Eventuali lavori di gruppo.

Valutazione

Per quanto riguarda la scala di valutazione utilizzata (in decimi o in quindicesimi) ed il corrispondente livello raggiunto, si rimanda alla dettagliata tabella esplicativa presente nel piano di lavoro generale della classe e valida per tutte le discipline, salvo specifici aggiustamenti.

Orale

Conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze;
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato;

Competenze:

- colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante, centrati principalmente sulle competenze;

Scritto

- traduzione dal latino con domande di analisi morfosintattica e di comprensione del testo;
- analisi di testi latini noti secondo lo schema della tipologia A proposta all'esame di Stato per italiano (comprensione, analisi, approfondimento o contestualizzazione).

Articolazione del programma

In conformità con quanto stabilito in dipartimento, la programmazione dovrà tener conto dei SAPERI ESSENZIALI individuati in tale sede (i titoli indicati in grassetto indicano i brani affrontati in lingua). Essi costituiscono il bagaglio di conoscenze che si è concordemente ritenuto irrinunciabile e che può essere compendiato da aggiunte quanto più possibile significative.

Lingua

La consecutio temporum

La proposizione interrogativa indiretta

Le proposizioni completive (completamento)

Il verbo anomalo *finis*

La sintassi dei casi

La scelta dei brani da utilizzarsi come palestra di traduzione sarà finalizzata a promuovere una conoscenza più approfondita dell'opera di Cesare, onde fornire gli strumenti per favorire lo sviluppo di una competenza di traduzione di tale autore. L'esercizio di traduzione dovrà inoltre mirare al potenziamento delle strutture logiche, in conformità all'indirizzo di studi scelto dagli allievi.

Letteratura

La fondazione di Roma tra mito e storia

La memoria del passato attraverso documenti in prosa e versi: iscrizioni sepolcrali
documenti epigrafici
Carmina
Leggi delle XII Tavole
Annales Pontificum

Le forme preletterarie della rappresentazioni: Fescennini
Atellane

Livio Andronico: la nascita del teatro e della poesia epica

Gneo Nevio: la nascita dell'Epos nazionale romano

Catone: la difesa del Mos Maiorum; il modello educativo tradizionale; il modello economico

Caratteristiche della commedia

La commedia in Grecia: Aristofane *Le nuvole* (lettura integrale in traduzione)

Il teatro latino:

Plauto

Il rapporto con il modello greco e la contaminazione

La struttura della commedia plautina

Caratterizzazione dei personaggi

I tipi plautini: Pseudolus (lettura integrale in traduzione)

Terenzio

La struttura della commedia terenziana

Caratterizzazione dei personaggi

Una commedia in giallo: Hecyra (lettura integrale in traduzione)

Gli annalisti

Ennio fra arcaicità ed ellenizzazione

Lucilio e la nascita della satira

La poesia:

Catullo

Le vicende biografiche, il liber catulliano, la poesia d'amore per Lesbia

Il distico elegiaco

Vivamus, mea Lesbia (V)

Ille mi par esse deo videtur (LI)

Nulli se dicit mulier mea (LXX)

Dicebas quondam (LXXII)

Miser Catulle, desinas ineptire (VIII)

Odi et amo (LXXXV)

Multas per gentes (CI)

La storiografia:

Cesare

Le vicende biografiche nel quadro della situazione storico politica; il cursus honorum e le scelte politiche; i Commentarii: il genere letterario

De Bello Gallico:

L'incipit, I,1

Le classi sociali VI, 13

Le divinità dei Galli, VI, 17

I Germani: usi e costumi, VI, 21-23

De Bello civili:

L'incipit, I,1

Farsalo: l'accampamento nemico e la fuga di Pompeo, III, 96

Sallustio

Sintesi del contenuto delle opere; la funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio.

Proemio: l'anima e il corpo (De Cat. Con., 1)

Il ritratto di Catilina (De Cat. Con, 5)

Una donna tra i congiurati, Sempronia (De Cat. Con., 25)

Catone e Cesare a confronto (De Cat. Con., 54)

Il campo dopo la battaglia (De Cat. Con., 61)

Il ritratto di Giugurta (B.I., 6)

Libri di testo

G. Garbarino – L.Pasquariello , Dulce ridentem, vol. 1, Paravia, Milano, 2016

S. Dossi – F. Signoracci – M. Comotti, Donum - Grammatica , Fabbri Editori, Milano, 2016

S. Dossi – F. Signoracci – M. Comotti, Donum - Laboratorio 1-2, Fabbri Editori, Milano, 2016