

LICEO SCIENTIFICO "A. GRAMSCI" DI IVREA

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Classe 3A - a.s. 2019/2020

Prof.ssa Renata Gibbone

Finalità educative e formative generali

- Comprendere i fondamenti storico-culturali della civiltà europea
- Recuperare e valorizzare gli aspetti propri del pensiero e della civiltà dei Romani filtrati nella cultura, letteraria e non, moderna
- Determinare nell'allievo processi di motivazione forti e razionali attraverso un coinvolgimento anche emotivo e un ruolo attivo e partecipe in un lavoro di traduzione-interpretazione

Lingua

Conoscenze

- ◆ Rafforzare e completare la conoscenza delle strutture della lingua, in continuità con il lavoro svolto nel biennio
- ◆ Conoscere gli elementi principali del linguaggio specifico e figurato in rapporto ai contenuti affrontati di anno in anno

Competenze

- ◆ Prendere coscienza dello scarto fra le norme grammaticali e le concrete scelte praticate dai vari autori
- ◆ Saper passare dalla competenza linguistica a quella testuale, comprendendo come una struttura teorica si modelli su una forma di pensiero (genere letterario, intenzione comunicativa, destinatari...)
- ◆ Capacità di pervenire ad una traduzione personale, ma fedele, efficace, "moderna" dal punto di vista formale
- ◆ Capacità di cogliere i rapporti della cultura latina con quella moderna, in particolare negli apporti di pensiero e linguaggio
- ◆ Saper analizzare un testo sia sul piano del contenuto, sia su quello della forma
- ◆ Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale

Letteratura

Conoscenze

- ◆ Conoscenza dei contenuti disciplinari
- ◆ Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- ◆ Conoscenza delle caratteristiche fondamentali dei generi letterari affrontati nel corso dell'anno scolastico

Competenze

- ◆ Saper effettuare l'analisi di testi in versi e prosa
- ◆ Saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- ◆ Saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- ◆ Per lo scritto: analisi, commento, contestualizzazione del testo poetico, argomentativo, narrativo; analisi contenutistica del testo teatrale classico
- ◆ Avviamento graduale alla rielaborazione dei contenuti
- ◆ Impostazione, gradualmente sempre più autonoma, di percorsi tematici
- ◆ Capacità di commentare un testo corredandolo di note di valutazione personale

Capacità: lingua e letteratura

- ◆ Capacità di assumere un ruolo attivo e partecipe di fronte al lavoro di traduzione-interpretazione
- ◆ Capacità di fornire alla classe il proprio contributo di riflessione e di valutazione personale
- ◆ Capacità di lavorare in modo cooperativo

Criteri di valutazione

Lingua

- Comprensione globale del testo
- Riconoscimento e conoscenza delle strutture sintattiche
- Capacità di rendere il testo in forma fluida ed efficace
- Capacità di utilizzare gli strumenti di indagine di un testo

Letteratura

- Rispetto della consegna
- Conoscenza e correttezza dei contenuti e dei riferimenti
- Capacità di analizzare un testo
- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti; capacità argomentative
- Correttezza formale e padronanza lessicale
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Scelte metodologiche

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali
- Lezioni in laboratorio
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Laboratorio multimediale
- Eventuali spettacoli teatrali

Strumenti di valutazione

Orale

Conoscenze:

- Interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- Test a risposta chiusa o aperta

Competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Scritto

- Traduzione dal latino con eventuali domande di analisi morfosintattica e di comprensione del testo
- Analisi di testi latini noti secondo lo schema: comprensione, analisi, approfondimento o contestualizzazione

PROGRAMMA

I brani riportati in neretto saranno letti in latino, commentati dal punto di vista morfologico-sintattico e tradotti

Lingua

Completamento della grammatica del biennio

La consecutio temporum

La proposizione interrogativa indiretta

Perifrastica attiva e passiva

I verbi anomali: volo, nolo, malo, eo, fero, fio

La sintassi dei casi

Letteratura

La fondazione di Roma tra mito e storia

La memoria del passato attraverso documenti in prosa e versi: iscrizioni, documenti epigrafici, laudationes funebres, Carmina, Leggi delle XII Tavole, Annales Pontificum

Le forme preletterarie delle rappresentazioni teatrali: Fescennini e Atellane

Livio Andronico: la nascita del teatro e della poesia epica

Gneo Nevio: la nascita dell'Epos nazionale romano

Catone: la difesa del Mos Maiorum; il modello educativo tradizionale; il modello economico

Caratteristiche della commedia

Il teatro latino

Plauto

Il rapporto con il modello greco e la contaminazione

La struttura della commedia plautina

Caratterizzazione dei personaggi

I tipi plautini: *Aulularia* o *Pseudolus* o *Miles gloriosus* o *Amphitruo* (lettura integrale in traduzione)

Terenzio

La struttura della commedia terenziana

Caratterizzazione dei personaggi

Un nuovo modello pedagogico: *Adelphoe* o *Hecyra* o *Heautontimorumenos* (lettura integrale in traduzione)

Lucilio e la nascita della satira

Lucrezio e la filosofia epicurea

La poesia:

Catullo

Le vicende biografiche, il liber catulliano, la poesia d'amore per Lesbia

Vivamus, mea Lesbia (5)

Ille mi par esse deo videtur (51)

Miser Catulle desinas ineptire (8)

Dicebas quondam (72)

Odi et amo (85)

Multas per gentes (101)

Disertissime Romuli (49)

Nil nimium studeo (93)

La storiografia:

Cesare

Le vicende biografiche nel quadro della situazione storico politica; il cursus honorum e le scelte politiche; i Commentarii: il genere

De Bello Gallico:

Le classi sociali VI, 13

Le divinità dei Galli, VI, 17

Religione, educazione e moralità, VI, 21

Sallustio

Sintesi del contenuto delle opere; la funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio.

De Catilinae coniuratione:

Proemio: l'anima e il corpo (B.C., 1)

La dignità dell'attività storiografica (B.C.3, 1-2)

Ritratto di Catilina (B.C., 5)

Catone e Cesare a confronto (B.C., 54)

Bellum Iugurthinum:

Ritratto di Giugurta (B.I., 6)

Libro di testo: Garbarino, Pasquariello, "Dulce ridentem", Paravia, vol. 1 (dalle origini all'età di Cesare)