

ITALIANO

Docente: Nadia COELLO

Classe: V S

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Conoscenze

Il lavoro, riguardo agli obiettivi, si presenta come il perfezionamento del lavoro degli anni precedenti

- conoscenza dei contenuti disciplinari
 - conoscenza delle caratteristiche dei generi (Ottocento e Novecento):
 - romanzo
 - lirica
 - teatro

Competenze

- ◆ saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche
- ◆ saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi
- ◆ per lo scritto:
 - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento
 - perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dal nuovo esame di Stato

Capacità

- ◆ capacità critiche
- ◆ capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi
- ◆ capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
- ◆ capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo
- ◆ consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

Scelte metodologiche

I saperi essenziali che sono stati individuati e condivisi per ogni epoca oggetto di studio, saranno somministrati, seguendo l'ordine cronologico.

Sarà inoltre possibile approfondire uno o più temi scelti per ogni singolo anno da questo dipartimento.

La Divina Commedia sarà inserita in parte nei saperi essenziali e in parte, laddove possibile, all'interno dei moduli tematici.

In ogni caso si curerà che la selezione dei canti sia adeguata alle indicazioni ministeriali (8-9 canti per anno nelle classi dell'Ordinamento e 20 canti complessivamente per le classi degli Indirizzi sperimentali).

Si procederà nel lavoro attraverso:

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

ARTICOLAZIONE DEI PROGRAMMI

PREMESSA

Testi e/o autori che non rientrano nei “saperi essenziali” possono essere variamente recuperati nei moduli tematici (es. “L’amore”, “La donna”, in terza; “Il rapporto intellettuale-potere”, in quarta; “Il viaggio”, “L’infinito”, “Il male di vivere”, in quinta...)

E’ comunque lasciata libertà ad ogni insegnante di procedere circa l’ordine di presentazione dei contenuti e il metodo di lavoro più congeniale a sé e alla classe, in armonia con il Piano di lavoro del Consiglio di classe.

Tenendo conto del fatto che è ormai prassi consolidata, si raccomanda comunque la centralità del testo, dell’analisi e dell’interpretazione di esso.

Per quanto riguarda le competenze di scrittura da esercitare in relazione ai generi letterari praticati dagli autori affrontati nello studio della letteratura, in vista delle prove d’esame e in sintonia con il Progetto di scrittura elaborato dal Dipartimento, si procederà come segue:

- analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità
presentate dai generi nel Novecento
- perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie
previste dal nuovo esame di Stato
- percorsi a tema disciplinari e pluridisciplinari, tesine

CONTENUTI

IL SECONDO OTTOCENTO E L’ETÀ DEL REALISMO

- società e cultura

ambienti in cui si produce cultura: scuola, editoria, riviste

temi dominanti: il positivismo e l’idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza

le trasformazioni dell'immaginario: il senso della realtà e del presente

generi letterari: il romanzo realista, il romanzo naturalista e verista, la novella

figure sociali: il letterato scienziato

➤ autori e opere:

Verga

I Malavoglia: Lettura integrale ed analisi

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La lupa*

Da *Novelle rusticane* e *Per le vie*: *La roba*

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO - fine ottocento

➤ società e cultura

La crisi del positivismo e del realismo: il rifiuto del metodo razionale.

Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio

La condizione di esclusione del poeta da vate ad esteta a superuomo

Impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo

La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola come magia e allusione

Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo

Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa, il teatro

Figure "umane": l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino

autori e opere:

Baudelaire

Da *Lo spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola*

Da *I fiori del male*: *Corrispondenze*, *L'albatro*; *Spleen*

Verlaine *Languore*

Rimbaud *Le vocali*

Pascoli Da *Myrica*. *X Agosto*, *Temporale*, *Novembre*, *il tuono*

Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

Dai *Poemetti: Digitale purpurea*

Prose: Il fanciullino

D'Annunzio Da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia*

Il piacere: lettura integrale ed analisi

IL NOVECENTO: DALLA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI AL POSTMODERNO

➤ società e cultura

Il "disagio della civiltà" e la società di massa: crisi delle certezze e relativismo della conoscenza

Lo sconvolgimento nel modo di vivere tempo e spazio. La relatività e la psicanalisi

Espressionismo ed avanguardie. Futurismo e crepuscolarismo

L'ermetismo

Il realismo degli anni Trenta e il neorealismo

La neoavanguardia

Il postmoderno

I mezzi di comunicazione di massa

L'editoria libraria, il teatro di varietà, il cinema, la radio

Il potere della televisione e i mass media

Informatizzazione e globalizzazione

"Figure umane": l'inetto, il malato, il pazzo, l'uomo solo

➤ autori e opere:

Marinetti

Manifesto del Futurismo

Svevo Da *La coscienza di Zeno: lettura integrale ed analisi*

Pirandello Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Male di luna, C'è qualcuno che ride*

IL fu Mattia Pascal: lettura integrale ed analisi

Enrico IV: lettura integrale

Gozzano Passi da *La signorina Felicita ovvero la felicità*

Ungaretti Da *L'allegria: San Martino del Carso, Soldati, Veglia, I fiumi, Mattina*

Montale Da *Ossi di seppia: I limoni, Merigiare pallido assorto, Spesso il male di vivere, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Da *Le occasioni : La casa dei doganieri*

Saba Dal *Canzoniere: A mia moglie, Città vecchia, Goal, Amai, Ulisse*

Quasimodo Da *Giorno dopo giorno: Ride la gazza*

Pavese *La luna e i falò: lettura integrale ed analisi*

da *Lavorare stanca*

I mari del sud

da *La casa in collina*

Ogni guerra è una guerra civile, dal cap. 23

Levi da *Se questo è un uomo*

Il viaggio

Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno*

Prefazione

I nostri antenati

lettura integrale di un'opera della trilogia

Opere a scelta di autori contemporanei

Divina commedia Paradiso canti I, III, VI, XI, XV, XVI, XVII, XXXIII (letti e commentati integralmente o nei passi più significativi)

Testo

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria; *Le occasioni della letteratura. Dall'età postunitaria ai giorni nostri. vol 3 Paravia*