

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2019/20

classe 5^L

prof. A. Pianasso

FINALITÀ

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione.
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario.
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico.
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi.

CONOSCENZE

- Conoscenza dei contenuti disciplinari.
- Conoscenza delle caratteristiche dei generi letterari (Ottocento e Novecento).

COMPETENZE

- Saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche.
- Saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi.
- Per lo scritto:
 - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento;
 - perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato

CAPACITÀ

- Capacità critiche.
- Capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi.
- Capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
- Capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo.
- Consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali.
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali.
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza e correttezza dei contenuti.
- Pertinenza della risposta.
- Correttezza formale.
- Padronanza lessicale.
- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti.
- Capacità argomentative.
- Capacità di analizzare un testo.
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione.
- Apporto personale.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per lo scritto:

- tipologie previste dall'esame di Stato (analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Per l'orale:

- interrogazioni orali
- test a risposta chiusa o aperta

CONTENUTI

IL SECONDO OTTOCENTO

- Il Positivismo
 - Le istituzioni culturali
 - La nuova condizione degli intellettuali
 - Pubblico e generi letterari
 - La questione della lingua

NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO

- Autori e opere:

E. e J. De Goncourt, prefazione a *Germinie Lacerteux*

Verga

Vita dei campi

Fantasticheria

Rosso Malpelo

L'amante di Gramigna - prefazione

I Malavoglia

La prefazione

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

I Malavoglia e la comunità del villaggio

La conclusione del romanzo

Novelle rusticane

La roba

Mastro-don Gesualdo

La morte di mastro-don Gesualdo

II DECADENTISMO

- Il termine
 - I caratteri generali
 - I temi della letteratura decadente
 - Le figure del Decadentismo
 - Le correnti del Decadentismo europeo
 - L'esperienza decadente in Italia

- Autori e opere:

Baudelaire

I fiori del male

Corrispondenze

L'albatro

Verlaine

Arte poetica

D'Annunzio

Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

Il piacere

Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo

Pascoli

Il fanciullino (passi)

Myricae

Lavandare

X Agosto

Temporale

Novembre

Il tuono

Il lampo

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Poemetti

IL PRIMO NOVECENTO

- La crisi dell'oggettività
La nuova condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura
La situazione linguistica
Le avanguardie: il Futurismo e il Crepuscolarismo

- Autori e opere:

Svevo

Una vita

Le ali del gabbiano

Senilità

Il ritratto dell'inetto

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Pirandello

Novelle per un anno

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Uno, nessuno e centomila

Nessun nome

Così è se vi pare (lettura integrale)

Gozzano

I colloqui

La signorina Felicita ovvero la felicità
(I, VI, VIII)

Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento

I CARATTERI DELLA LIRICA TRA LE DUE GUERRE

Ungaretti

L'allegria

Il porto sepolto

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Sentimento del tempo

L'isola

Il dolore

Non gridate più

Montale

Ossi di seppia

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Le occasioni

La casa dei doganieri

La bufera e altro

La primavera hitleriana

Satura

L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili

Quasimodo

Acque e terre

Ed è subito sera

Giorno dopo giorno

Alle fronde dei salici

Saba

Canzoniere

A mia moglie

Città vecchia

Goal

Amai

Panoramica generale sulla narrativa e sulla poesia dal dopoguerra ai giorni nostri. Compatibilmente con il tempo a disposizione e anche in base agli interessi della classe, si prevede l'approfondimento di almeno uno tra i seguenti autori: Pavese, Calvino, Levi.

DIVINA COMMEDIA

Paradiso:

- geografia e struttura morale
- canti I, III, XI, XVII, XXX, XXXIII

SCRITTURA

Tipologie di testi previste dall'Esame di Stato:

- Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario
- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Testo adottato:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5 e 6, Paravia

