

ITALIANO

Docente: Paola BERCHIATTI

Classe: V I

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Finalità

- Avere la padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppare la sensibilità culturale in generale e, più specificamente, quella letteraria
- Pervenire alla consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Rielaborare in modo critico e personale i significati di cui un testo è portatore
- Interpretare i testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità all'interno di un processo diacronico
- Sviluppare la consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi di apprendimento

Gli obiettivi che lo studente, alla fine del corso, deve aver raggiunto, sono:

a) In termini di **CONOSCENZA:**

- Conoscere i contenuti disciplinari
- Conoscere le caratteristiche dei generi letterari (Ottocento e Novecento):

b) In termini di **COMPETENZA:**

- Saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche
- Saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi
- Saper analizzare il testo poetico e quello narrativo nelle specificità presentate dai generi nel Novecento (per lo scritto)
- Perfezionare le competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato

c) In termini di **CAPACITA':**

- Affinare le capacità critiche
- Applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi
- Operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
- Approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di auto-apprendimento continuo

- Essere consapevoli delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

CONTENUTI

Il programma ha presentato l'impostazione concordata all'interno del Dipartimento degli insegnanti di lettere del liceo. Si è articolato quindi in tre moduli storico-culturali realizzati attraverso l'analisi dei testi per fornire agli studenti i "saperi essenziali" su movimenti, grandi autori e grandi opere nell'evoluzione dei generi.

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

➤ società e cultura

La scapigliatura

Il positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza

Letteratura e scienza: Taine

Novità delle tecniche narrative

Generi letterari: il romanzo naturalista e verista, la novella

Figure sociali: il letterato scienziato

➤ autori e opere:

Tarchetti

Fosca

L'attrazione della morte (capp.XV, XXXII)

Flaubert

Madame Bovary

I sogni romantici di Emma (capp.VI, VII)

Il grigiore della provincia e il sogno della Metropoli (cap. IX)

Zola

L'ammazzatoio

L'alcool inonda Parigi

de Goncourt

Prefazione a Germinie Lacerteux

Verga

I Malavoglia

Prefazione

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.1)

cap. 3 (lettura integrale)

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap.IV)

I Malavoglia e la dimensione economica (cap. VII)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moder

Vita dei campi
Fantasticherie
Rosso Malpelo
La lupa
L'amante di Gramigna
Novelle rusticane
La roba

Mastro-don Gesualdo
La tensione faustiana del self made man
(I, cap. IV)
La rivoluzione e la commedia dell'interesse
(IV, cap. II)
La morte di mastro-don Gesualdo (IV, cap.V)

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

✧ società e cultura

La crisi del positivismo e del realismo: il rifiuto del metodo razionale.
 Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio
 La condizione di esclusione del poeta da vate ad esteta a superuomo
 Impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo
 La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola come magia e allusione
 Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo
 Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa
 Figure "umane": l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino

✧ autori e opere:

Baudelaire

I fiori del male
Al lettore
Corrispondenze
Spleen
L'albatro

Verlaine

Un tempo e poco fa
Languore
Arte poetica

Rimbaud

Poesie
Vocali

1 Mallarmé

Poesie
Brezza marina

Huysmans

Controcorrente
La realtà sostitutiva (cap.II)

Wilde

Il ritratto di Dorian Gray
Prefazione

Pascoli

Myricae
Novembre
Temporale
Il lampo
X Agosto
L'assiuolo
Canti di Castelvecchio
Il gelsomino notturno
Poemetti
Digitale purpurea
Italy
Il fanciullino
Una poetica decadente

D'Annunzio

Alcyone
La pioggia nel pineto
Il piacere
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena
Muti (libro III, cap.II)

IL NOVECENTO: DALLA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI AL POSTMODERNO

➤ società e cultura

La crisi delle certezze e il relativismo della conoscenza

Lo sconvolgimento nel modo di vivere tempo e spazio. La relatività e la psicanalisi

Espressionismo ed avanguardie. Futurismo e crepuscolarismo

L'ermetismo

Il realismo degli anni Trenta e il neorealismo

La neoavanguardia

Il postmoderno

“Figure umane”: l'inetto, il malato, il pazzo, l'uomo solo

✧ autori e opere:

Marinetti

Manifesto del Futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista

Svevo

La coscienza di Zeno
Prefazione
Il fumo (cap.III integr.)
La morte del padre (cap.IV)
La salute 'malata' di Augusta (Cap.VI)
Psico-analisi (cap.VIII)

Pirandello

Novelle per un anno
Il treno ha fischiato
La carriola
Ciaula scopre la luna

- Il fu Mattia Pascal*
La costruzione della nuova identità e la sua crisi
(capp.VII e IX)
Sei personaggi in cerca d'autore
Lettura integrale
- Gozzano** *I colloqui*
La signorina Felicita ovvero La Felicità
- Ungaretti** *L'allegria*
Il porto sepolto
Mattina
Veglia
San Martino del Carso
Soldati
I fiumi
- Montale** *Ossi di seppia*
I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando in un'aria di vetro
Cigola la carrucola del pozzo
Le occasioni
Non recidere forbice quel volto
La casa dei doganieri
Satura
Xenia I
Ho sceso dandoti il braccio milioni di scale
- Saba** *Canzoniere*
A mia moglie
Trieste
Città vecchia
Amai
Ulisse
Goal
- Quasimodo** *Acque e terre*
Ed è subito sera
Vento a Tindari
Alle fronde dei salici
- Pavese** *Lavorare stanca*
I mari del sud
La luna e i falò
Lettura integrale
- Levi** *Se questo è un uomo o La tregua o*
I sommersi e i salvati

*Lettura integrale***Calvino***Il sentiero dei nidi di ragno*
*Prefazione**Se una notte d'inverno un viaggiatore*
*Lettura integrale***Fo***Mistero buffo*
*La nascita del villano***Pasolini***Scritti corsari*
Rimpianto del mondo contadino e
*omologazione contemporanea***Sanguineti***Erotopaegnia*
“piangi piangi”
Laborintus
*“ah il mio sonno; e ah?”***Eco***Il nome della rosa*
*Lettura integrale***Divina commedia***Paradiso: canto I, III, VI, XI, XII, XV, XVII,*
*XXXIII***Metodologia di lavoro**

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Si allegano le griglie di correzione della prima prova scritta con indicatori del Ministero ed adattamento del Dipartimento di Lettere del Liceo

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto Ottimo
	/VENTESIMI	1-9	10-11	12-13	14-15	16-17	18-20
Indicat ore 1	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale						
Indicat ore 2	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura						
Indicat ore 3	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali						
	Elementi da valutare nello specifico (max 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto Ottimo
	/QUINDICESIMI	1-6	7-8	9	10-11	12-13	14-15
	- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto						
	- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti						
	/DECIMI	1-4	5	6	7	8	9-10
	- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione						

PUNTEGGIO	/100	/20	/10
-----------	------	-----	-----

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto Ottimo
	/VENTESIMI	1-9	10-11	12-13	14-15	16-17	18-20
Indicat ore 1	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale						
Indicat ore 2	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura						
Indicat ore 3	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali						
	Elementi da valutare nello specifico (max 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto Ottimo
	/QUINDICESIMI	1-6	7-8	9	10-11	12-13	14-15
	- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto						
	- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti						
	/DECIMI	1-4	5	6	7	8	9-10
	- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione						

PUNTEGGIO	/100	/20	/10
-----------	------	-----	-----

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto Ottimo
	/VENTESIMI	1-9	10-11	12-13	14-15	16-17	18-20
Indicatore 1	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale						
Indicatore 2	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura						
Indicatore 3	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali						
	Elementi da valutare nello specifico (max 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto Ottimo
	/QUINDICESIMI	1-6	7-8	9	10-11	12-13	14-15
	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell' eventuale parafrasi						
	- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione						
	/DECIMI	1-4	5	6	7	8	9-10
	- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						

PUNTEGGIO	/100	/20	/10
-----------	------	-----	-----

Strumenti di verifica

Per l'orale:

- Test a risposta multipla o aperta
- Colloqui semplici e/o colloqui suddivisi in due parti: esposizione a tempo di un argomento a scelta o di un approfondimento relativo alla parte su cui verte la verifica e quesiti posti dall'insegnante su quanto non è stato oggetto di esposizione. Tutto questo al fine di verificare non solo le conoscenze, ma anche le competenze acquisite

Per lo scritto:

- Le tipologie A, B, C previste per la prima prova dell'Esame di Stato.

Testi adottati

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZZETTI, G. ZACCARIA, I classici nostri contemporanei, voll. 5.2 - 6, Paravia, Milano, 2019