

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il Dipartimento di lettere ha definito le seguenti finalità educative e formative generali, cui si rimanda.

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Classi quinte

Conoscenze

Il lavoro, riguardo agli obiettivi, si presenta come il perfezionamento del lavoro degli anni precedenti

- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza delle caratteristiche dei generi (Ottocento e Novecento):
 - romanzo
 - lirica
 - teatro

Competenze

- saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche
- saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi
- per lo scritto:
 - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento
 - perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dal nuovo esame di Stato

Capacità

- capacità critiche
- capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi
- capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
- capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo
- consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

Scelte metodologiche

I saperi essenziali che sono stati individuati e condivisi per ogni epoca oggetto di studio, saranno somministrati, seguendo l'ordine cronologico.

La Divina Commedia sarà inserita con una selezione dei canti adeguata alle indicazioni ministeriali .(

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante

Strumenti didattici

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

CONTENUTI

L'OTTOCENTO

Ripresa e conclusione di **Leopardi**

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

Goncourt *Prefazione a Germinie Lacerteux*

Verga *I Malavoglia* (passi antologizzati)
Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

Baudelaire *I fiori del male*
Corrispondenze
L'albatro

Pascoli: *Myricae* :*Novembre; Temporale*
Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
Prose: Il fanciullino

D'Annunzio *Alcyone: La pioggia nel pineto*
Il piacere: Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli

IL NOVECENTO: DALLA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI AL POSTMODERNO

Marinetti *Manifesto del Futurismo*

Svevo : *La coscienza di Zeno, Prefazione; Il fumo*

Pirandello *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna*
Così è se vi pare; Il giuoco delle parti

Ungaretti *L'allegria: Il porto sepolto; Mattina; Veglia; Soldati; I fiumi*

Montale *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido assorto; Spesso il male di vivere*
Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo

Saba *Canzoniere: Città vecchia; A mia moglie; Amai; Ulisse; Goal*

Quasimodo *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

Pavese *Lavorare stanca: I mari del sud*
La casa in collina : Ogni guerra è una guerra civile, dal cap. 23

Levi *Se questo è un uomo **oppure***
*La tregua **oppure***
*I sommersi e i salvati **oppure***
La chiave a stella (lettura integrale)

Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno*

Dante, *Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

Testi adottati:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, NES*, vol. monografico su Leopardi, e voll. 5 e 6, Paravia

Divina Commedia, qualsiasi edizione

L'insegnante: Annapaola Azzani