

**Piano di lavoro di Lingua e Letteratura Italiana
V A Liceo Scientifico**

Docente: Prof.ssa Monica Carmen Giannone

Testi in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, *I classici nostri contemporanei*, Paravia.

Dante, *Divina Commedia*, una qualsiasi antologia in possesso degli allievi

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età (Io)
- In quarta si punterà sulla responsabilizzazione degli allievi come soggetti "politici" (Io e gli altri)
- In quinta si cercherà di far acquisire la consapevolezza della dinamica io-mondo

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici della classe quinta

Conoscenze

Il lavoro, riguardo agli obiettivi, si presenta come il perfezionamento del lavoro degli anni precedenti

- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza delle caratteristiche dei generi (Ottocento e Novecento):
 - romanzo
 - lirica
 - teatro

Competenze

- ◆ saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche
- ◆ saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi
- ◆ per lo scritto:
 - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento
 - perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dal nuovo esame di Stato

Capacità

- ◆ capacità critiche
- ◆ capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi
- ◆ capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
- ◆ capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo
- ◆ consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

Scelte metodologiche

I saperi essenziali che sono stati individuati e condivisi per ogni epoca oggetto di studio, saranno somministrati, seguendo l'ordine cronologico.

Sarà inoltre possibile approfondire uno o più temi scelti per ogni singolo anno da questo dipartimento.

Si potranno anche affrontare argomenti pluridisciplinari nell'ambito di ogni singolo consiglio di classe.

In considerazione del fatto che il numero di ore dedicate complessivamente alla materia si sono ridotte per l'introduzione dell'ASL, verranno contrassegnati dall'asterisco (*) i testi non irrinunciabili.

Anche il numero dei canti affrontati nello studio della Divina Commedia potrà subire una riduzione.

Si procederà nel lavoro attraverso:

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative

- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

Articolazione dei contenuti

Il programma presenta l'impostazione concordata all'interno del Dipartimento degli insegnanti di Lettere del Liceo. Si articola quindi in ampi moduli storico-culturali, volti a fornire agli studenti i saperi essenziali su epoche letterarie, movimenti, autori e opere significativi nell'evoluzione dei generi, necessari allo svolgimento dell'analisi e interpretazione dei testi. Il programma prevede lo studio, ancorché limitato agli autori maggiori, della letteratura comparata afferente al panorama poetico e narrativo europeo.

G. Leopardi: conclusione del percorso parzialmente svolto nella classe quarta

La vita, il pensiero, la poetica e le opere

Zibaldone: La teoria del piacere, Teoria della visione, Parole poetiche, Teoria del suono, Indefinito e poesia, Suoni indefiniti, La doppia visione

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, La scommessa di Prometeo, Dialogo di Plotino e Porfirio, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere, Dialogo di Tristano e di un amico

Canti: L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario, La ginestra o il fiore del deserto.

Il romanzo nel secondo Ottocento: l'età del Realismo.

La modernità, il progresso, la nuova arte Il realismo; il Positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza; la nuova condizione degli intellettuali Il romanzo realista, il romanzo naturalista e verista, la novella Il letterato scienziato. La narrativa: il Realismo e il Naturalismo in Francia; la Scapigliatura e il Verismo in Italia

J. e E. de Goncourt Germinie Lacerteux: Prefazione

G. Verga: la vita, la poetica e le opere;

Prefazione a L'amante di Gramigna , Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa, I Malavoglia: Prefazione Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I) I Malavoglia e la comunità del villaggio

(cap. IV) Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (cap. XI) L'addio di 'Ntoni (cap. XV). Novelle rusticane: La roba. Mastro-don Gesualdo La tensione faustiana del self-made man (I, cap. IV

Tarchetti: Fosca

E. Praga : Preludio

L'età del Simbolismo e del Decadentismo

La crisi del Positivismo e del Realismo: il rifiuto del metodo razionale La condizione di esclusione del poeta, da vate a esteta a superuomo Decadentismo, impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola come magia e allusione Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo La nascita della poesia moderna, il romanzo estetizzante e decadente L'esteta, il superuomo, il poeta maledetto, il fanciullino La lirica: il Simbolismo e il Decadentismo in Francia e in Italia; il Classicismo in Italia La narrativa: il romanzo decadente in Europa e in Italia

Simbolismo e Decadentismo. La lirica francese

Ch. Baudelaire: L'albatro, Spleen, Corrispondenze. Verlaine Languore.

Simbolismo e Decadentismo in Italia

G. Pascoli: cenni biografici; la poetica; le raccolte poetiche. Il fanciullino (estratti). Myricae: Lavandare, Novembre, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, X Agosto. Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno. Poemetti: Italy, La digitale purpurea.

G. D'Annunzio: cenni biografici; il pensiero e la poetica; la lirica e le opere in prosa.

La lirica: La pioggia nel pineto, Qui giacciono i miei cani.

La prosa: Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, La conclusione Notturmo. La prosa

Il Novecento

Il "disagio della civiltà" e la società di massa: crisi delle certezze e relativismo conoscitivo La scoperta dell'inconscio e la psicanalisi; la nuova concezione del tempo-durata La cultura delle avanguardie: Espressionismo, Futurismo, poeti crepuscolari; la "Voce" Il malessere interiore, la crisi dell'identità, il conflitto con il padre, l'inettitudine L'inetto, il malato, l'uomo solo La narrativa: il romanzo "della crisi" in Europa e in Italia La lirica: la poesia delle avanguardie; l'Ermetismo; la poesia narrativa; la poesia allegorica Il teatro: il teatro del grottesco e il teatro nel teatro di Pirandello

L. Pirandello: la vita; la poetica dell'umorismo; le fasi della produzione pirandelliana; i romanzi umoristici; le novelle; il teatro.

L'umorismo: Un'arte che scompone il reale, La differenza tra comico e umoristico.

Novelle per un anno: La patente, Il treno ha fischiato... , La tragedia di un personaggio, Ciaula scopre la luna, C'è qualcuno che ride.

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale. Uno, nessuno e centomila: lettura integrale (in alternativa al precedente).

Così è (se vi pare) (lettura di scene), Sei personaggi in cerca d'autore (lettura di scene), Enrico IV (lettura di scene), Il giuoco delle parti (lettura di scene)

I. Svevo: la vita, la formazione e la cultura; il rinnovamento del romanzo.

La coscienza di Zeno Lettura integrale. In alternativa: Prefazione, Il fumo (cap. III), La morte del padre (cap. IV), Psico-analisi (cap. VIII), La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII).

La poesia in Italia della prima metà del Novecento

Il Futurismo

F. T. Marinetti: Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista

A. Palazzeschi: E lasciatemi divertire

I Crepuscolari. S. Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale. G. Gozzano: La signorina Felicità ovvero la felicità.

La poesia in Italia tra gli anni Venti e i Quaranta

S. Quasimodo Ed è subito sera, Alle fronde dei salici

G. Ungaretti: la vita, le fasi della poetica, le raccolte poetiche.

L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati. Sentimento del tempo: Non gridate più, La madre.

E. Montale: la vita, le raccolte poetiche, il pensiero e la poetica.

Ossi di seppia: I limoni, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Non chiederci la parola, Cigola la carrucola nel

Le occasioni: La casa dei doganieri

La bufera e altro: La primavera hitleriana

Satura La storia, Ho sceso dandoti il braccio

U. Saba: cenni biografici, la "poetica dell'onestà", il Canzoniere

Il Canzoniere: A mia moglie, Città vecchia, Goal, Amai, Ulisse.

La narrativa italiana dal Ventennio fascista al secondo Novecento: panoramica generale; temi, poetiche, autori, opere.

Lettura integrale dei seguenti romanzi: Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno. Primo Levi: Se questo è un uomo. Dino Buzzati: Il deserto dei Tartari. Giuseppe Tomasi di Lampedusa: Il Gattopardo. Pavese: La casa in collina. Altri romanzi potranno essere aggiunti nel corso dell'anno anche sulla base dell'interesse manifestato dagli studenti.

Dante Alighieri, Commedia, Paradiso: temi e struttura della cantica

Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXX, XXXIII