

ITALIANO

Docente: Nadia COELLO

Classe: IV E

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Finalità

- rafforzare la padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- sviluppare la sensibilità culturale in genere e, più specificamente, quella letteraria
- acquisire consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- sviluppare la capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- saper interpretare i testi collocandoli nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità/alterità in un processo diacronico
- sviluppare la consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Conoscenze

- ◆ conoscenza della lingua italiana
- ◆ conoscenza dei contenuti disciplinari
- ◆ conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi
 - lirica
 - poema epico-cavalleresco
 - novella
 - trattato politico e filosofico
 - teatro
 - romanzo

Competenze

- ◆ saper usare correttamente la lingua italiana
- ◆ saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- ◆ saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- ◆ saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- ◆ saper effettuare delle sintesi sincroniche e diacroniche sotto la guida dell'insegnante
- ◆ saper trattare tematiche pluridisciplinari proposte dal consiglio di classe
- ◆ per lo scritto:
 - comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico
 - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
 - analisi del testo teatrale classico
 - scrittura creativa: la novella e la lirica
 - analisi e produzione del testo argomentativo
 - produzione di : saggi brevi, articoli di giornale, relazioni
 - analisi del testo teatrale moderno

Capacità

- ◆ avviamento delle capacità di rielaborazione critica autonoma delle conoscenze
- ◆ avviamento delle capacità di organizzare autonomamente le conoscenze in percorsi tematici
- ◆ capacità di commentare un testo corredandolo di brevi note di valutazione personale

Metodologie

- ◆ Lezione frontale
- ◆ Lezione frontale interattiva e dialogata realizzata attraverso il ricorso ad un metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- ◆ Ricerche bibliografiche e approfondimenti personali e di gruppo coordinati dal docente
- ◆ Stesura di analisi interpretative e relazioni che gli studenti, individualmente o organizzati in piccoli gruppi, propongono alla classe
- ◆ Lavori di gruppo
- ◆ Utilizzo di mezzi audiovisivi e multimediali

Verifiche e valutazione

- ◆ prova di verifica formativa nel corso dello svolgimento di ciascun modulo
- ◆ prova di verifica sommativa a intervalli regolari, di norma alla fine di ciascun modulo. In caso di moduli particolarmente complessi si potrà procedere a verifiche intermedie.
- ◆ recupero individuale tramite interventi individualizzati seguiti da interrogazione frontale o test di verifica entro la fine di ciascun quadrimestre

- Si utilizzeranno le seguenti tipologie di prove:

orale

- ◆ interrogazione frontale
- ◆ prove strutturate e semistrutturate

scritto

- ◆ produzione analisi testuali, articoli di giornale, saggi brevi, temi di carattere generale

- Le valutazioni saranno espresse conformemente alla tabella adottata dal Consiglio di classe e terranno conto dei seguenti elementi:

- ◆ conoscenza e comprensione degli argomenti trattati
- ◆ capacità di applicazione delle competenze acquisite
- ◆ capacità di rielaborazione autonoma
- ◆ uso corretto del linguaggio specifico della disciplina

CONTENUTI di ITALIANO

Il Dipartimento di Lettere ha definito, classe per classe, i saperi essenziali che devono comunque essere compresi nei piani di lavoro degli insegnanti. Essi costituiscono il bagaglio minimo di conoscenze che si è concordemente ritenuto irrinunciabile. Su questi contenuti, che verranno ampliati in relazione al livello generale della classe e, soprattutto, agli interessi degli allievi, si articolerà il programma che viene qui descritto, pertanto, nelle sue linee essenziali.

Ariosto

*Dall' Orlando furioso:
proemio; Il castello di Atlante; La follia di Orlando;
Mandricardo e Doralice; Rodomonte e Isabella;
Astolfo sulla Luna;*

Tasso

*Dalla Gerusalemme liberata
Il proemio; Il duello di Clorinda e Tancredi;*

L'età del Barocco

➤ società e cultura

ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze

temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica

generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte

figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

autori e opere

Marino

Donna che si pettina

Moliere *Tartufo , lettura integrale*

Galilei *Dal Dialogo: La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca*

IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

➤ società e cultura

aree geografiche: Francia, Italia

centri culturali: Venezia, Parigi, Milano

ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè, teatri

temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza; il neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani

generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia

figure sociali: il *philosophe*; il cittadino

➤ autori e opere:

Beccaria da *Dei delitti e delle pene*:

Finalità delle pene

Goldoni *La locandiera: lettura integrale ed analisi*

Parini da *Il giorno*

La vergine cuccia

IL PRIMO OTTOCENTO

➤ società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali

temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio – io e mondo; la

tensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice;

il classicismo

generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare

➤ autori e opere:

Winckelmann da Storia dell'arte nell'antichità:

La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto

Foscolo Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

<<Il sacrificio della patria nostra è consumato>>

Illusioni e mondo classico

Dei sepolcri (passi a scelta)

Sonetti

Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni

L'OTTOCENTO

società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo,

titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità

generi letterari: la poesia, il romanzo

figure sociali: il letterato borghese

un mito: l'eroe romantico

➤ autori e opere

Leopardi

Canti

L'infinito

A Silvia, La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio

La ginestra (passi a scelta)

da *Operette morali*

Dialogo della natura e di un islandese

Manzoni

Il cinque maggio

I promessi sposi (passi a scelta)

Divina commedia **Purgatorio** canti I, III, V, VI, XXI, XXII, XXX, XXXIII (analisi integrale o dei passi più significativi)

Testo

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, vol. 2