

**CLASSE QUARTA P – Economico Sociale: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: Prof.ssa Irene Serracchioli

**Testo adottato**

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei , Paravia

**Finalità educative e formative generali**

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

**Obiettivi specifici**

**Conoscenze**

- Obiettivi della classe terza, considerati prerequisiti, con in più:
  - conoscenza dei contenuti affrontati in classe
  - conoscenza delle caratteristiche dei generi teatro e romanzo

**Competenze**

- Competenze classe terza con in più:
  - capacità di effettuare sintesi sincroniche e diacroniche sotto la guida dell'insegnante
  - capacità di trattare tematiche pluridisciplinari proposte dal consiglio di classe

**Capacità**

- avviamento delle capacità di rielaborazione critica autonoma delle conoscenze
- avviamento delle capacità di organizzare autonomamente le conoscenze in percorsi tematici
- capacità di commentare un testo corredandolo di brevi note di valutazioni personali

**Metodologie**

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali e di Lavagna Interattiva Multimediale
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

**Criteri di valutazione**

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Argomentazione
- Analisi testuale
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

## Strumenti di valutazione

Per l'orale:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati dall'insegnante
- relazioni su autori e/o argomenti concordati

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

## PROGRAMMAZIONE

### L'età del Barocco

- società e cultura
  - ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze
  - temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica
  - generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte
  - figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte
- autori e opere
  - Marino Donna che si pettina  
Amori di pesci  
Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna
  - Narducci Sembran fere d'avorio in bosco d'oro
  - Giovanetti Bella donna presente a spettacolo atrocissimo di giustizia
  - Achillini Paesaggio di donna
  - Campanella Ai poeti
  - Cervantes Don Chisciotte
  - C. De La Barca La vita è un sogno
  - Moliere L'avarò, Tartufo
  - Shakespeare Sonetti, commedie, tragedie (*ricerca e relazioni a cura degli studenti*)
  - Galilei Contro l'ipse dixit

### Il Settecento e l'età dell'Illuminismo

- società e cultura
  - aree geografiche: Francia, Italia
  - centri culturali: Venezia, Parigi, Milano
  - ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè, teatri
  - temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza; il neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani
  - generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia
  - figure sociali: il philosophe; il cittadino
- autori e opere:
  - Beccaria Dei delitti e delle pene  
Contro la pena di morte
  - Verri Il programma del "Caffè"
  - Voltaire Il Candido
  - Goldoni La locandiera
  - Parini Il giorno  
La vergine cuccia
  - Alfieri Le Rime  
Tacito orror di solitaria selva

### Il primo Ottocento

- società e cultura

- aree geografiche: Italia, area tedesca
- ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali
- temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio – io e mondo; la tensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice;
- il classicismo
- generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare

● autori e opere:

- Foscolo
  - Ultime lettere di Jacopo Ortis
  - Sonetti:
    - Alla sera
    - A Zacinto
    - In morte del fratello Giovanni
    - Dei Sepolcri (passi scelti)

**L'Ottocento (\*)**

● società e cultura

- aree geografiche: Italia, area tedesca
- temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo,
- titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità
- generi letterari: la poesia, il romanzo
- figure sociali: il letterato borghese
- un mito: l'eroe romantico

● autori e opere

- Leopardi
  - Canti:
    - L'infinito
    - A Silvia
    - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
    - La ginestra (passi a scelta)
  - Operette morali:
    - Dialogo della natura e di un islandese
- Manzoni
  - I promessi sposi (passi a scelta)
- Divina commedia – Purgatorio
- I, III, V, VI, XI, XVI e altri tre canti a scelta

*(\*) Parte della sezione L'Ottocento potrebbe essere affrontata all'inizio del prossimo anno scolastico*